

# ACTION CHRISTINE

4 rue Christine (6<sup>e</sup>) 01 43 25 85 78

du 25 janvier au 7 février 2012

# 14 CINÉASTES 14 ŒUVRES À NE PAS OUBLIER

**Mer 25** **L'ÎLE AU TRÉSOR** (Treasure Island) 1934 Réalisation Victor Fleming avec Jackie Cooper, Wallace Berry, Lionel Barrymore, Otto Kruger, Lewis Stone N&B 105 mn

*En 1765, le jeune Hawkins dont la mère tient la taverne à l'enseigne de « l'Amiral Benbow », s'est pris d'amitié pour un vieux capitaine ivrogne, Billy Bones qui lui lègue une carte donnant l'emplacement du trésor du pirate Flint. Accompagné de Trelawney, le châtelain du pays, du docteur Livesey et du capitaine Smollett, Jim s'embarque à bord de « l'Hispaniola » à la recherche de l'île mentionnée sur la carte. Trelawney engage pour l'aventure un curieux cuisinier à la jambe de bois, Long John Silver... De l'avis général des historiens et des critiques, la version de Victor Fleming reste la meilleure de toutes. C'est en tout cas la plus fidèle à la trame et à l'esprit du roman. Tout le savoir-faire de la MGM est ici au service d'un spectacle qui repose davantage sur les atmosphères que sur l'action. La direction artistique restitue en effet au mieux l'univers de Stevenson, les ambiances sombres et pittoresques des auberges peuplées de pirates patibulaires, le souffle de l'aventure en mer puis l'exotisme inquiétant de l'île. (H1)*

**Jeu 26** **MENACES SUR LA VILLE** (Racket Busters) 1938 Réalisation Lloyd Bacon avec Humphrey Bogart, George Brent, Gloria Dickson, Allen Jenkins, Walter Abel, Henry O'Neil, Penny Singleton N&B 71mn

*Pete Martin, chef du gang des camionneurs, terrorise ceux qui lui résistent (matériel détruit, assassinat). Voulant accaparer le monopole de la distribution des denrées alimentaires, il provoque une grève des camionneurs. Denny Jordan, camionneur indépendant, prend alors la tête des briseurs de grève... "Un vigoureux film policier qui contient d'intéressants éléments sur les rackets" (Jean Tulard) (H1)*

**Ven 27** **LA ROUTE AU TABAC** (Tobacco Road) 1941 Réalisation John Ford avec Charley Grapewin, Marjorie Rambeau, Gene Tierney, Elizabeth Patterson, Dana Andrews, William Tracy, Ward Bond N&B 84mn

*Début des années 30 : Quelques fermiers qui cultivèrent le chanvre et le tabac à l'époque de la prospérité restent accrochés à leur terre devenue inculte, tentant de survivre en cette période difficile de Grande Dépression, sans rien demander d'autre que de pouvoir mourir là. Nous assistons à la décomposition de la famille Lester, "petits blancs" du sud des États-Unis, dont le père et la mère, abandonnés par leurs enfants, se refusent à partir à l'asile des vieillards ; ils obtiennent un sursis grâce à la générosité du fils de leur propriétaire ; mais ce n'est qu'un sursis et une misère toujours plus grande les guette. Ce n'est pas un doubleton des Raisins de la Colère mais c'est une fois de plus de misère que traite Ford, avec une histoire truculente qui passe de la nostalgie à l'humour féroce, de la satire à la tendresse. (H1)*

**Sam 28** **LE DÉTECTIVE** (The Detective) 1968 Réalisation Gordon Douglas avec Frank Sinatra, Lee Remick, Jacqueline Bisset, Ralph Meeker, Jack Klugman, Tony Musante, Al Freeman Jr, Robert Duvall Panavision couleurs 114mn

*Joe Leland, séparé de sa femme, policier new-yorkais consciencieux et intègre, enquête sur le meurtre d'un riche homosexuel. Rapidement, il arrête une relation du défunt, un jeune homme à qui il fait avouer le crime. Ce dernier est électrocuté. Joe, promu, reçoit la visite d'une jeune femme qui doute du suicide de son mari. Acceptant de se renseigner, il s'aperçoit vite que l'affaire a été étouffée et on lui conseille d'en rester là. Il passe outre et découvre l'existence d'une discrète société qui corrompt le comité d'urbanisme, en enrichissant des gros bonnets. Sa curiosité le met brutalement en danger... "Le Détective, œuvre lucide et sans concessions, dit des choses graves avec crudité et âpreté. Mais son réalisme froid a la vertu du coup de scalpel incisant l'abcès : c'est douloureux mais ça fait du bien..." (Guy Bellinger) (H2)*

**Dim 29** **LA MAISON DES 7 PÉCHÉS** (Seven Sinners) Réalisation Tay Garnett avec Marlene Dietrich, John Wayne, Albert Dekker Broderick Crawford Anna Lee Mischa Auer Billy Gilbert Richard Carle N&B 87mn

*Bijou, chanteuse de cabaret dans les mers du Sud, est une fois de plus expulsée de l'île où elle travaille, parce que sa présence déclenche systématiquement d'homériques bagarres destructrices. Embarquée de force sur le premier rafiot en partance, elle est suivie par ses deux fidèles compagnons, Little Ned, un marin déserteur et Sasha, un prestidigitateur-pickpocket. Dès son débarquement dans un port où on l'accepte encore, elle rencontre un bel officier de marine...et les ennuis commencent ! Film éminemment original, qui résiste à toute tentative de classification générique, maillage singulier et subtil de comédie et de film noir, de film d'aventures et de mélodrame, c'est une œuvre qui se joue constamment des codes et des archétypes du cinéma hollywoodien. (H2)*

**Lun 30** **CAS DE CONSCIENCE** (Crisis) 1950 Réalisation Richard Brooks avec Cary Grant, José Ferrer, Paula Raymond, Signe Hasso, Ramon Novarro, Gilbert Roland N&B 95mn

*Le Dr Ferguson est en vacances avec sa femme dans une petite ville d'Amérique du Sud, dirigée par le dictateur Raoul Farrago. Alors qu'ils quittent le pays, le couple d'Américains est arrêté et mené à Farrago car celui-ci est atteint d'une grave tumeur au cerveau...Premier film réalisé par Richard Brooks, Cas de conscience imposait d'emblée un cinéaste maître de sa technique et audacieux dans son inspiration, n'hésitant pas à aborder des sujets à caractère politique ou social. (H1)*

**Mar 31** **LE ROCK DU BAGNE** (Jailhouse Rock) 1957 Réalisation Richard Thorpe avec Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, Jennifer Holden, Dean Jones N&B 96mn

*Condamné au bagne pour homicide involontaire, Vince Everett se lie en prison avec Hank Houghton, un ancien chanteur de country déchu, qui lui enseigne la guitare. Sorti de prison, il est remarqué par Peggy, qui décide d'en faire une vedette. Vince entame sa route vers la gloire en écrasant ses anciens amis. « Jailhouse Rock est le troisième – après Love Me Tender et Loving You – d'Elvis Presley et son meilleur, grâce à un scénario très dramatique et réaliste, et à une réalisation efficace de Richard Thorpe qui retrouve à cette occasion l'authenticité et la dureté de certaines des productions de la Warner Bros d'antan. » (Patrick Brion) (H1)*

**Mer 1er** **BLOODY MAMA** 1970 Réalisation Roger Corman avec Shelley Winters, Don Stroud, Robert de Niro, Robert Walden, Clint Kimbrough, Pat Hingle, Diane Varsi, Bruce Dern, Alex Nicol, Pamela Dunlap, Michael Fox Couleurs 90mn.  
*Kate Barker, née et élevée dans la misère, hait la société et la loi. Avec ses quatre fils, auxquels se joindront un repris de justice et une prostituée, elle va former un redoutable groupe de voyous qui va se livrer au crime. Mamma, avec les cinq hommes, met au point son plus grand coup : le kidnapping d'un millionnaire... En prise avec son temps, Corman livre un film fascinant truffé d'humour noir et de scènes chocs d'anthologie. (H1)*

**Jeu 2** **THÉ ET SYMPATHIE** (Tea and Sympathy) 1956 Réalisation Vincente Minnelli avec Deborah Kerr, John Kerr, Leif Erickson, Edward Andrews, Darryl Hickman, Norma Crane, Dean Jones, Jacqueline deWit, Tom Laughlin, Ralph Votrian, Steven Terrell Scope Metrocolor 122mn  
*Tom Lee, étudiant de 17 ans, est plus attiré par la littérature et les arts que par les sports violents pratiqués dans son internat. À part l'amitié que lui témoigne un seul camarade Al, Tom est marginalisé par les autres garçons qui l'ont surnommé « la soeur ». Il sympathise avec Laura, la femme du professeur de gymnastique, qui éprouve des problèmes relationnels avec un mari conformiste et fruste. Elle va aider Tom à assumer ses différences, lui démontrant que sensibilité et raffinement ne riment pas forcément avec homosexualité dont il est soupçonné dans ce milieu hautement machiste. « Sous le couvert d'une étude psychologique intimiste, Thé et sympathie est une réflexion désabusée sur l'impossibilité desuivre son désir et son rêve face au monde et aux autres. » (Noël Simsolo) (H2)*

**Ven 3** **NOW, VOYAGER** (Une femme cherche son destin) 1942 Réalisation Irving Rapper avec Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains, Gladys Cooper, Bonita Granville, John Loder, Ilka Chase N&B 117mn  
*Dominée par sa mère, Charlotte Vale est avant l'âge une vieille fille laide et refoulée. Soignée par le Dr Jaquith, elle se transforme en une jeune femme séduisante. Au cours d'une croisière, elle rencontre Jerry Durrence. Ils tombent profondément amoureux l'un de l'autre, mais Jerry est marié et a des enfants... Dans sa vibration constante, son utilisation magistrale de l'espace, son mouvement, la mise en scène constamment inspirée de Rapper génère un élan qui fait de Now, Voyager une réussite totale. Le tournage se déroula sans accroc et le film fut le plus gros succès commercial de toute la carrière de Bette Davis, et valut à Max Steiner l'Oscar de la meilleure musique pour sa partition spectaculaire. (H2)*

**Sam 4** **LA VILLE ABANDONNÉE** (Yellow Sky) Réalisation William A. Wellman avec Gregory Peck, Richard Widmark, Ann Baxter, Robert Arthur, John Russell, Henry Morgan, James Barton, Charles Kemper N&B 98mn  
*Dans une bourgade du Nevada, une bande de malfaiteurs, agissant avec calme et sang-froid, se fait ouvrir le coffre d'une banque. Puis, pour échapper au peloton de la cavalerie américaine qui les poursuit, ils s'engagent sur un désert de sel. C'est un pari dangereux, mais après une marche épuisante, ils parviennent à traverser ce lieu inhospitalier pour atteindre une petite ville qui se révèle abandonnée. Toutefois ils découvrent qu'un vieux mineur et sa petite fille y survivent. La présence de cette jeune femme, le soupçon d'un magot caché par le vieil homme, vont semer la discorde et déclencher un affrontement au sein du groupe de bandits. "...Yellow Sky est probablement le western le plus âpre et le plus rude vu jusqu'ici ; on sent un net changement de ton en regard de tout ce qui s'était fait auparavant... Il réussit à être un sommet du genre, un western brut mais très soigné, violent et dépouillé, mais sacrément prenant et qui pourrait très bien plaire au plus grand nombre et non seulement aux aficionados..." (Erick Maurel) (H1)*

**Dim 5** **VACANCES À PARIS** (The Perfect Furlough) 1958 Réalisation Blake Edwards avec Janet Leigh, Tony Curtis, Linda Cristal, Keenan Wynn, Elaine Stritch, Les Tremayne, Marcel Dalio, Troy Donahue Couleurs Scope 93 mn  
*Pour remonter le moral d'une centaine de soldats isolée dans une station au-delà du cercle polaire, les services psychologiques conseillent à l'état major d'organiser un tirage au sort : l'heureux élu bénéficiera d'une permission de trois semaines dans la ville de son choix, avec la femme de son choix. C'était sans compter avec la roublardise du caporal Paul Hodges qui parvient à éliminer toute concurrence. Vainqueur, il choisit Paris et la star argentine Sandra Roca. Mais pour que la morale soit sauve, il doit être "chaperonné" par le lieutenant Vicky Loren, un fort joli brin de fille. Cela, il ne l'avait pas prévu ! Une comédie brillante et rythmée, témoignant du sens du comique et de la maîtrise de la mise en scène de Blake Edwards, jeune réalisateur qui pose un regard ironique sur les rapports humains et les mœurs de la société américaine. (H1)*

**Lun 6** **THE MORTAL STORM** 1940 Réalisation Frank Borzage avec Margaret Sullavan, James Stewart, Robert Young, Frank Morgan, Robert Stack, Boniat Granville, Irene Rich, William T. Orr N&B 100 mn  
*Une famille allemande, unie et heureuse, se trouve divisée à l'avènement du national-socialisme. Le père, professeur de faculté et savant renommé, la mère, et Martin, un jeune paysan ami de la famille, sont pour la paix. Les deux fils et Fritz, le fiancé de Freyda, sont tentés par l'aventure hitlérienne. « Admirable film qui démontre une lucidité politique étonnante quant au contexte politique immédiat. » (Jacques Lourcelles) (H1)*

**Mar 7** **LA RIVIÈRE DE NOS AMOURS** (The Indian Fighter) 1955 Réalisation André DeToth avec Kirk Douglas, Elsa Martinelli, Walter Matthau, Diana Douglas, Walter Abel, Lon Chaney Jr, Eduard Franz, Elisha Cook Couleurs Scope 88mn  
*Oregon 1870. L'éclaireur Johnny Hawks, qui connaît bien la culture indienne, est envoyé auprès de Nuage Rouge (Red Cloud) chef des sioux afin de lui demander l'autorisation de faire traverser un convoi sur son territoire. Mais deux renégats, à la recherche d'une mine d'or, assassinent Loup Gris un membre de la tribu... La Rivière de nos amours est une réussite majeure. Proche dans l'esprit (humaniste) et le style (lyrique) des films de Delmer Daves, ce western pacifiste, aux tonalités sentimentales et bucoliques, est l'un des plus beaux et émouvants des années 50. L'utilisation magistrale du CinemaScope, le jeu puissant de Kirk Douglas (également producteur du film) et la grâce d'Elsa Martinelli (ici dans son premier rôle) achèvent d'en faire un classique du genre. (H1)*

**Séances H1 = 14h 16h 18h 20h 22h H2 = 14h 16h30 19h 21h30 film 10 mn après**

[www.actioncinemas.com](http://www.actioncinemas.com)



Tous les films sont  
en V.O. sous-titrés

