

LE DESPERADO

23 rue des Écoles (5e) 01 43 25 72 07

du 22 février au 6 mars 2012

SEPT FILMS CULTES À VOIR OU À REVOIR

SEPT ANS DE RÉFLEXION (The Seven Year Itch) 1955 Réalisation Billy Wilder avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Robert Strauss, Oskar Homolka, Marguerite Chapman, Victor Moore Scope Couleurs 105mn
Un publiciste dépose à la gare sa femme et son fils. Il prévoit de rester seul pour les vacances d'été dans son appartement new-yorkais. Après sept ans de mariage, il fantasme allègrement sur les filles qu'il rêve de séduire, surtout sur la blonde qui habite au dessus de chez lui... Avec Certains l'aiment chaud, Sept ans de réflexion demeure le film le plus célèbre de Billy Wilder, l'un de ses plus drôles aussi. Marylin Monroe y est plus sensuelle et lascive que jamais.

Mercredi 22 et mardi 29 à 14h 16h 18h 20h 22h

ROSEMARY'S BABY 1968 Réalisation Roman Polanski avec Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans, Ralph Bellamy 136mn Technicolor
Malgré les conseils de leur vieil ami Hutch, Guy Woodhouse et sa jeune femme, enceinte, s'installent dans un immeuble new-yorkais vétuste, considéré comme une demeure maléfique. Aussitôt leurs voisins, Minnie et Roman Castevet, vieux couple d'Europe centrale, imposent leur amitié et leurs services. Si Guy accepte facilement ce voisinage, Rosemary s'en inquiète... Sujet fantastique et traitement réaliste : on reconnaît là la caractéristique principale de l'art polanskien tel qu'il s'exprime dans des films comme Répulsion ou Le Locataire.

Jeudi 23 et Samedi 3 à 14h 16h30 19h 21h30

SCARFACE 1932 Réalisation Howard Hawks avec Paul Muni, Ann Dvorak, Boris Karloff, George Raft, vince Barnett, Pnell Pratt, Tully Marshall, Inez Palange, Edwin Maxwell N&B 93mn
À Chicago, en pleine Prohibition, la résistible ascension de Tony Camonte, surnommé Scarface, pour contrôler la distribution de la bière et de l'alcool de contrebande. Règlement de comptes entre bandes rivales mais aussi rivalité amoureuse et trahison. L'exemplarité et la force de ce film viennent de ce que Hawks, tournant le dos aux poncifs du genre, nous montre, non pas un personnage légendaire de cinéma, mais un caractère négatif, complexe, un psychopathe mégalomane, capable du pire. Une œuvre puissante qui a influencé nombre de cinéastes.

Vendredi 24 et Lundi 5 à 14h 16h 18h 20h 22h

TRAQUENARD (Party Girl) 1958 Réalisation Nicholas Ray avec Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb, John Ireland, Kent Smith, Claire Kelly, Corey Allen, Lewis Charles, David Opatoshu. Scope couleurs 99mn
Thomas Farrell, avocat et ami du caïd de la pègre Rico Angelo, rencontre chez son client Vicki Gaye, une chanteuse de cabaret. Ils vont s'aimer. Mais dans le Chicago des années trente où la guerre des gangs fait rage, être avocat d'un truand et amoureux d'une étoile peut s'avérer très dangereux... « OEuvre baroque, film flamboyant, Party girl mêle d'admirables morceaux chorégraphiques à de prodigieux éclairs de violence. » (Patrick Brion)

Samedi 25 et Jeudi 1er à 14h 16h 18h 20h 22h

CASABLANCA 1942 Réalisation Michael Curtiz avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, Peter Lorre, Paul Henreid, Conrad Veidt, Sydney Greenstreet, S.Z. Sakall, Madeleine LeBeau N&B 102mn
Rick et Ilsa se sont aimés à Paris, puis séparés. Quelques années après, dans le chaos de la Seconde Guerre mondiale, Ilsa débarque à Casablanca avec son époux, héros de la résistance. Rick, devenu patron de night-club, cynique et détaché de tout, est le seul à pouvoir aider le couple à s'échapper. Mais il refuse de le faire... Ce grand classique adulé par les américains continue de briller par la qualité de son interprétation, de ses dialogues et de son atmosphère. Qui peut oublier Bogart tourmenté face à la lumineuse Ingrid Bergman ? "Play it again, Sam!"

Dimanche 26 et Mardi 6 à 14h 16h 18h 20h 22h

LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT (Dial M For Murder) 1954 Réalisation Alfred Hitchcock avec Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings, John Williams, Anthony Dawson, Leo Britt, Patrick Allen Warnercolor 105 mn
Tony Wendice s'est marié avec Margot pour sa richesse. Mais celle-ci le trompe depuis peu avec Mark Halliday, un jeune auteur de romans policiers. Craignant que sa femme le quitte et le laisse sans le sou, Tony décide de la supprimer. Hitchcock poursuit avec ce film en décor unique les expérimentations techniques et dramatiques entamées avec Lifeboat et La corde.

Lundi 27 et Vendredi 2 à 14h 16h 18h 20h 22h

MANHATTAN 1979 Réalisation Woody Allen avec Woody Allen, Diane Keaton, Meryl Streep, Anne Byrne, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Karen Ludwig, Michael O'Donoghue, Victor Truro, Tisa Farrow Scope N&B 96 mn
Peinant à écrire son premier livre, Isaac Davis, auteur de sketches comiques pour la télé, subit l'angoisse de la page blanche. Deux fois divorcé, il vit avec Tracy, 17 ans, dont il voudrait être le Pygmalion. Il a aussi une liaison avec Mary, l'ex-maîtresse de son meilleur ami... "Le film le plus achevé de Woody Allen..." (Jacques Lourcelles)

Mardi 28 et Dimanche 4 à 14h 16h 18h 20h 22h



Tous les films sont
en V.O. sous-titrés



MAIRIE DE PARIS