

LE DESPERADO

23 rue des Écoles (5e) 01 43 25 72 07

du 25 janvier au 7 février 2012

Les Grands Acteurs Anglais qui ont conquis **HOLLYWOOD**

Hollywood, capitale du cinéma américain a toujours été un melting-pot constitué en majeure partie d'Européens. Si pour les réalisateurs, écrivains, techniciens, la barrière des langues est un moindre obstacle, il n'en est pas de même pour les acteurs sauf, bien sûr, pour les Britanniques qui prédominent. La plupart d'entre eux ayant une formation théâtrale, leur diction est parfaite, raffinée, et leur accent "so british" paraît fort distingué. Ainsi certains font une belle carrière tournant avec les plus grands réalisateurs des œuvres remarquables, sans s'interdire pour autant la scène. Le plus bel exemple, peut-être, en est Laurence Olivier, splendide interprète shakespearien, directeur de troupe, metteur en scène, et réalisateur de film. D'autres très grands acteurs anglais, tout aussi talentueux, ont marqué le cinéma hollywoodien de leur personnalité. Nous vous présentons quelques films-témoins qui en sont un parfait exemple.

Mer 25 CARRIE, UN AMOUR DÉSESPÉRÉ (Carrie) 1952 Réalisation William Wyler avec **Laurence Olivier**, Jennifer Jones, Miriam Hopkins, Eddie Albert, Basil Ruysdael, Ray Teal, Barry Kelley, Sara Berner N&B 118mn
En 1890, la passion amoureuse d'un homme d'âge mûr, bon père de famille, et de Carrie, jeune et jolie femme venue à Chicago pour travailler. Wyler atténue les effets mélodramatiques de Theodore Dreiser, pour garder que l'âpreté, la noirceur du roman. Sa mise en scène rigoureuse évite la sensiblerie. Les décors et costumes sont extraordinairement soignés, l'atmosphère très réussie, les rapports de classe intelligemment mis en évidence. La reconstitution de Chicago et de New York est magnifique. La direction d'acteurs est excellente : Jennifer Jones est lumineuse et émouvante, Eddie Albert est surprenant et surtout Laurence Olivier offre une prestation magistrale. Voici encore une œuvre de William Wyler à redécouvrir. (H2)

Jeu 26 VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 1959 (Journey To The Center Of The Earth) d'Henry Levin avec **James Mason**, Pat Boone, Thayer David, Arlene Dahl, Diane Baker, Peter Ronson, Robert Adler. Scope couleurs 132mn
Le professeur Oliver Lindenbrook, convaincu que l'explorateur Arne Saknussemm, porté disparu, est parvenu au centre de la Terre, quitte Edimbourg avec ses camarades Alec McEwen, Jenny, Carla Goetaborg et Hans Belker. Ensemble, ils entreprennent un extraordinaire périple dans les profondeurs de la Terre. Une adaptation de l'œuvre de Jules Verne, riche d'effets spéciaux étonnants pour l'époque. (H2)

Ven 27 THE MOLLY MAGUIRES (Traître sur Commande) 1969 Réalisation Martin Ritt avec **Sean Connery, Richard Harris, Samantha Eggar, Frank Finlay**, Anthony Zerbe Technicolor Scope 124mn
En 1876 dans les mines de charbon de Pennsylvanie, des mineurs sont sans défense, exploités de façon éhontée pour les besoins de l'industrie en plein essor. Une seule consolation dans leur misère, les exploits des "Molly Maguires", société secrète qui venge par la violence les injustices faites aux ouvriers. La police décide alors d'infiltrer cette organisation et envoie sur place un détective qui réussit à entrer en contact avec eux... C'est du très grand cinéma et un très grand moment de belle humanité. Les histoires d'amitié et d'amour qu'on y croise ont la force de celles qu'on lit chez Jack London, Zola, Hugo, Steinbeck: quand les battements du cœur répondent à ceux de l'Histoire, quand les destins particuliers s'enracinent dans les révoltes sociales comme une évidence. (H2)

Sam 28 TÉMOIN À CHARGE (Witness for the Prosecution) 1957 Réalisation Billy Wilder avec Tyrone Power, Marlene Dietrich, **Charles Laughton**, John William III, Henry Daniel, **Elsa Lanchester**, Una O'Connor N&B 116mn
À peine remis d'un infarctus, Sir Wilfrid Robarts, ténor du barreau, accepte de prendre la défense de Leonard Stephen Vole, accusé de meurtre. L'affaire, difficilement plaidable, se complique lorsque Christine, l'épouse du prévenu, devient l'un des témoins de l'accusation... Rebondissements, coups de théâtre, surprises en tous genres sont au menu de ce suspense juridique concocté par l'esprit délicieusement retors de lady Agatha Christie...Caractéristique de l'art de Billy Wilder, Témoin à charge dit des choses graves sur le ton de la dérision..." (Jean Tulard) (H2)

Dim 29 L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI (The Man who would be King) 1975 Réalisation John Huston avec **Sean Connery, Michael Caine**, Christopher Plummer, Saed Jaffrey, Doghmi Larbi. Scope Technicolor 129mn
Daniel Dravot et de Peachy Carnehan, deux anciens sergents de l'armée britannique, cherchent fortune et gloire. Après un périlleux voyage, ils pénètrent au Kafirstan, où des villageois sont en guerre contre une ville rivale. Ils s'engagent à leurs côtés. Dravot reçoit une flèche en pleine poitrine, mais continue à lutter. En fait, la flèche s'est plantée dans sa cartouchière. Aux yeux du peuple, il est un être surnaturel, le dieu Sikander. Après ce miracle, Dravot est proclamé roi et bénéficie de la puissance absolue. Mais le pouvoir peut rompre même le meilleur des hommes. "Huston nous offre une histoire d'amitié, d'aventure, de pouvoir et de respect de la parole donnée. ...Huston réussit à magnifier son sujet, il renoue avec le film d'aventure hollywoodien. En adaptant Kipling, Huston accomplit son vœu tout en nous offrant notre part de rêve, l'ascension d'un homme au statut semi-divin. Le rêve collectif incarné." (Dave Garver) (H2)

Lun 30 **PRINCE VAILLANT** (Prince Valiant) 1954 Réalisation Henry Hathaway avec **James Mason**, Janet Leigh, Robert Wagner, Sterling Hayden, Debra Paget, **Victor McLaglen**, **Donald Crisp** Technicolor Scope 100mn

Prince Vaillant, fils du Roi Aguar qui a été chassé du trône de Scandie par Sligon l'usurpateur, se rend à la Cour du Roi Arthur pour y être fait Chevalier. En abordant la côte britannique, il surprend un conciliabule entre des Vikings et un mystérieux Chevalier Noir. Recherché par ces derniers, Vaillant parvient à s'échapper, puis rencontre sir Gauvain, chevalier du Roi Arthur. À la cour, personne n'ajoute foi à ses dires... "Prince Vaillant est la fidèle et brillante mise en images cinématographiques de la BD de Harold Foster." (Patrick Brion) (H1)

Mar 31 **QUASIMODO** (the Hunchback of Notre Dame) 1939 Réalisation William Dieterle avec **Charles Laughton**, **Cedric Hardwicke**, Thomas Mitchell, **Maureen O'hara**, Edmond O'Brien N&B 116mn

Au XVème siècle, une bohémienne arrive à Paris et tourne la tête de plusieurs hommes dont le rigide Frollo. Au centre des relations passionnelles, le sonneur de cloches de Notre Dame, un bossu au visage difforme, tombe lui aussi sous le charme de la belle Esmeralda. On retrouve dans ce film la puissance épique de Hugo, même si Dieterle a changé la fin. Il a un sens aigu de l'image, de sa composition, des cadrages, de l'éclairage. Le noir et blanc est superbe, les scènes de bravoure du roman en sont magnifiées. Quasimodo fut l'un des rôles les plus marquants de Charles Laughton. Il est formidable, méconnaissable. (H2) copie en mauvais état

Mer 1er **MADemoiselle ET SON BÉBÉ** (Bachelor Mother) 1939 Réalisation Garson Kanin avec Ginger Rogers, **David Niven**, Charles Coburn, Frank Alberston, **E. E. Clive**, Elbert Copley Jr, Ferike Boros. N&B 81mn

Polly Parrish, employée au grand magasin de jouets Merlin, apprend qu'elle est licenciée le jour de Noël, et dans le même temps, est prise, par erreur, pour la mère d'un orphelin abandonné. Refusant tout d'abord cette "maternité" soudaine, elle se voit contrainte de l'accepter pour conserver son emploi, le fils du patron ayant décidé de l'aider. L'apprentissage de sa condition de mère ne va pas sans difficultés, d'autant plus que le jeune Merlin s'en mêle maladroitement... Bachelor Mother frappe par sa décontraction chaleureuse, la justesse et la légèreté des éléments satiriques qui refusent de transformer les personnages en marionnettes. (H1)

Jeu 2 **BUNNY LAKE A DISPARU** (Bunny Lake is Missing) 1965 Réalisation Otto Preminger avec **Laurence Olivier**, Carol Lynley, Keir Dullea, Lucie Mannheim, **Noel Coward**, **Martita Hunt**, **Anna Massey**. N&B 107mn

Ann Lake s'installe à Londres avec sa fille Bunny. Peu après, l'enfant disparaît de son école. Lors de l'enquête, la police découvre que Bunny n'apparaît sur aucun document officiel, et pense que l'enfant n'a jamais existé sauf dans l'esprit d'Ann, qui souffre de troubles psychiques. Bunny Lake a disparu est une excellente montée chromatique vers une conclusion fantomatique démente, un final de quinze minutes à couper le souffle. (H1)

Ven 3 **COMMENT VOLER UN MILLION DE** (How To Steal a Million) 1965 Réalisation William Wyler avec **Peter O'Toole**, **Audrey Hepburn**, Charles Boyer, Eli Wallach, Hugh Griffith, Marcel Dalio, Fernand Gravey Scope couleurs 123mn

Un faussaire exécute des copies d'œuvres d'art célèbres, jusqu'au jour où l'un de ses faux doit être examiné par des experts. Il lui faut donc le récupérer à tout prix. Pour ce faire, sa fille engage un prétendu cambrioleur. A eux deux, ils vont organiser un casse pour le moins surprenant ! "L'art, paraît-il, est une illusion, et l'illusion est une forme de tromperie... Tout peut bien être tromperie, le film reste une délicieuse succession de détours, et tout particulièrement la grande scène du cambriolage du musée." (Bosley Crowther) (H1)

Sam 4 **LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY** (The Picture of Dorian Gray) 1945 Réalisation Albert Lewin avec **George Sanders**, Hurd Hatfield, Donna Reed, **Angela Lansbury**, **Peter Lawford**, Lowell Gilmore, **Richard Fraser** N&B 110 mn

À Londres, en 1866, Basil Hallward peint le portrait d'un séduisant jeune homme, Dorian Gray. Ce dernier s'amourache de Sybil Vane, une chanteuse de cabaret, mais les conventions rigides de son milieu le font rompre et elle se suicide. En rentrant chez lui, il trouve que son portrait a une expression plus dure, presque cruelle. « Réflexion sur l'art, la philosophie et le mysticisme », Le Portrait de Dorian Gray est aussi « un sublime film d'auteur. » (Patrick Brion) (H2)

Dim 5 **L'AVENTURE DE MADAME MUIR** (The Ghost and Mrs Muir) 1947 Réalisation Joseph L. Mankiewicz avec Gene Tierney, **Rex Harrison**, **George Sanders**, Natalie Wood (enfant), **Robert Coote**, **Edna Best** N&B 104mn

Au début du siècle, une veuve et sa fille achète au bord de la mer une maison qu'on dit hantée par son précédent propriétaire. Le fantôme de celui-ci réapparaît bientôt. "Il y a le vent, il y a la mer, il y a la quête de quelque chose d'autre." disait Mankiewicz. Une joute délicieuse dans laquelle s'affrontent pour notre plaisir deux grands comédiens : Gene Tierney et Rex Harrison. (H1)

Lun 6 **ÈVE** (All About Eve) 1950 Réalisation J.L. Mankiewicz avec Bette Davis, Ann Baxter, **George Sanders**, Celeste Holm, Gary Merrill, Gregory Ratoff, Thelma Ritter, Marilyn Monroe N&B 130mn

Une jeune actrice ambitieuse s'attire l'amitié d'une star de la scène. Tout stratagème est bon pour obtenir un rôle. Lorsque cette dernière comprend que sa protégée était guidée par l'intérêt, elle lui rend la monnaie de sa pièce. Mankiewicz égratigne joyeusement le milieu théâtral dans ce superbe film dans lequel Bette Davis apparaît au sommet de son art, et qui nous offre une des premières apparitions de Marilyn. «Si Eve est aujourd'hui le film le plus célèbre de son auteur, il le doit certainement à la qualité exceptionnelle de l'interprétation, au brio de ses dialogues et, surtout, à la virtuosité et à l'audace de son architecture dramatique.» (Pascal Mérigeau) (H2)

Mar 7 **LA ROSE ET LA FLÈCHE** (Robin and Marian) 1976 de Richard Lester avec **Sean Connery**, **Audrey Hepburn**, **Robert Shaw**, **Richard Harris**, **Nicol Williamson**, **Ian Holm**. couleurs 110mn

Robin des Bois revient à Sherwood après des années d'exil. Il y retrouve ses compagnons mais Marian est devenue abbess et prisonnière du roi Jean. Le terrible shérif de Nottingham est toujours là. La petite troupe décide de la délivrer. Une méditation sur le temps et sur l'impossibilité pour certains êtres de baisser les bras. Une évolution du film d'aventures, comme on aimerait en voir plus souvent, surtout quand il est servi par une distribution aussi prestigieuse . (H1)

Séances H1 = 14h 16h 18h 20h 22h H2 = 14h 16h30 19h 21h30 film 10 mn après



adfp
ASSOCIATION DES AMATEURS DE FILM ET DE THÉÂTRE

Tous les films sont
en V.O. sous-titrés

SDI
Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

Mairie de Paris