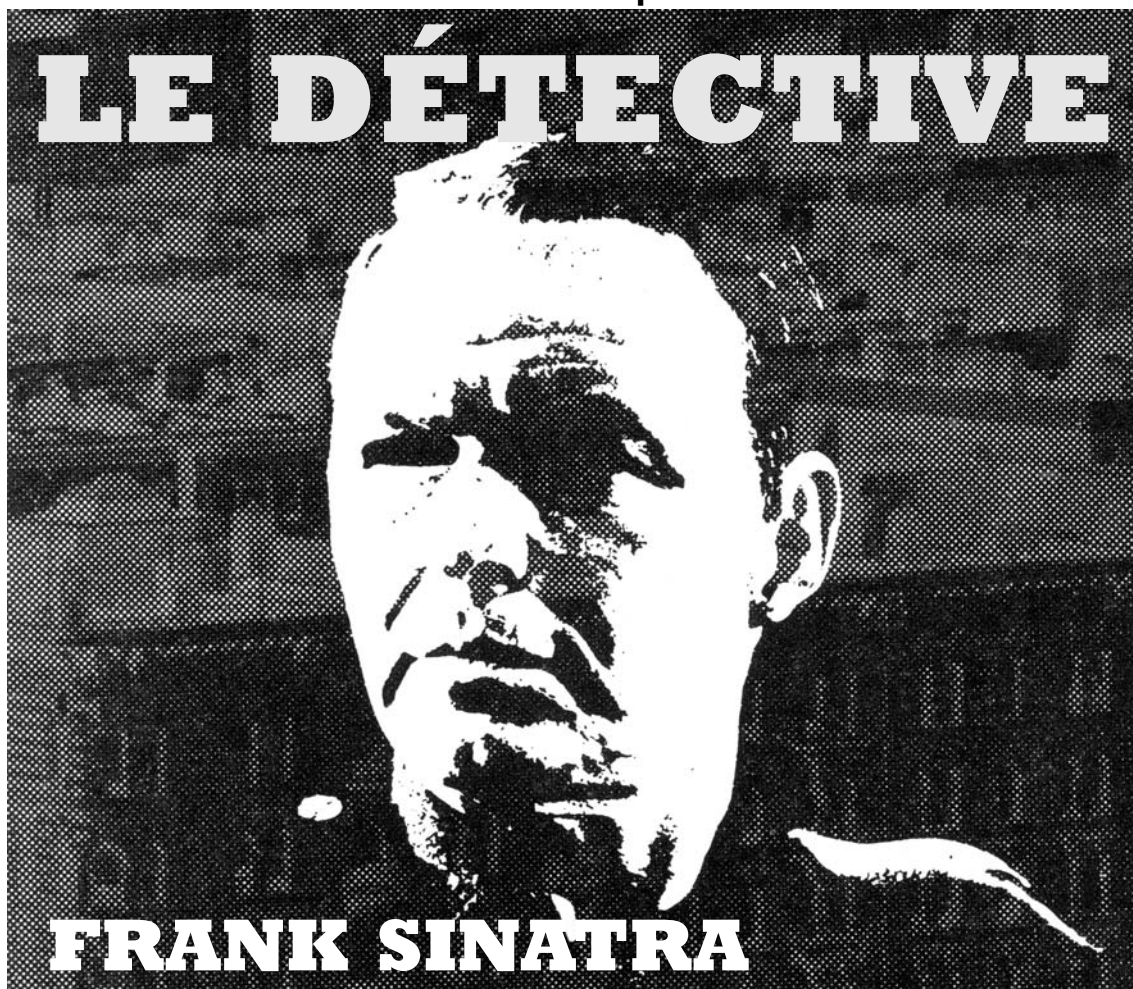


à l'**ACTION CHRISTINE**  
4 rue Christine (6e) 01 43 25 85 78 (salles climatisées)  
à partir du 2 novembre 2011  
en réédition exclusive copie neuve VO sous-titrée



UN FILM DE **GORDON DOUGLAS** AVEC **LEE REMICK** **JACQUELINE BISSET**

**RALPH MEEKER** **JACK KLUGMAN** **LLOYD BOCHNER** **TONY MUSANTE** **AL FREEMAN JR** **ROBERT DUVAL** **WILLIAM WINDOM**

Producteur **AARON ROSENBERG** Scénario **ABBY MANN** d'après le roman de **RODERICK THORP** Musique **JERRY GOLDSMITH** Image **JOSEPH F. BIROC** Montage **ROBERT SIMPSON**  
Réalisation **GORDON DOUGLAS** Direction artistique **WILLIAM CREBER & JACK M. SMITH** Décors **WALTER M. SCOTT & JERRY WUNDERLICH** Costumes **DONALD BROOKS & MOSS MABRY**

Une production 20TH CENTURY FOX "THE DETECTIVE" 1968 114mn

**PANAVISION COULEURS** par De Luxe

*Joe Leland, séparé de sa femme, policier new-yorkais consciencieux et intègre, est chargé d'enquêter sur le meurtre d'un riche homosexuel. Rapidement, il arrête une relation du défunt, un jeune homme à qui il fait avouer le crime en le rassurant puis en le brusquant. Ce dernier est électrocuté. Joe, promu, reçoit la visite d'une jeune femme qui doute du suicide de son mari. Leland, acceptant de se renseigner, s'aperçoit vite que l'affaire a été étouffée et on lui conseille d'en rester là. Il passe outre et découvre l'existence d'une discrète société qui enrichirait le comité d'urbanisme et ses gros bonnets, personnalités respectables. Sa curiosité le met brutalement en danger..*

**Gordon Douglas** parlant de son film :

**Le Détective** est très différent de **Tony Rome est dangereux**, également interprété par Frank Sinatra, qui était surtout un divertissement policier tourné à Miami. C'est un film sur lequel Sinatra, le producteur Aaron Rosenberg, le scénariste Abby Mann et moi avons beaucoup travaillé pour lui donner le maximum d'authenticité. De ce travail d'équipe est né un film que je crois honnête sur quelques aspects peu reluisants de la société américaine, et où l'on découvre des lieux qui ne sont pas les plus enchanteurs de New York. C'est l'histoire d'un flic qui envoie un innocent à la chaise électrique et échoue tant à la fois sur le plan professionnel que dans sa vie privée. Par le biais d'une action assez brutale, **Le Détective** aborde une certaine corruption de la police new-yorkaise, les scandales immobiliers qui servent, en général, rarement de matériau à un film policier. Malgré la crudité assez directe du dialogue, nous n'avons eu aucun ennui avec la censure. De toute façon, la violence du film et son audace ne sont jamais gratuites. Je n'aime pas les effets, mais quand je dois être violent, je peux être très violent. Avant de tourner le film, durant deux semaines, j'ai vécu nuit et jour dans un commissariat de New York, observant la vie grouillante et cruelle qui y règne. Le film a d'ailleurs été tourné dans un vrai commissariat, dont je n'ai pas voulu qu'on embellisse l'ambiance sinistre, qu'on en repeigne les murs. J'ai l'habitude de tourner très vite. Ainsi j'espère garder la plus grande fraîcheur dans le jeu des acteurs. Sinatra adore aussi tourner très vite. Nous avons tourné **Le Détective** en 35 jours, **Tony Rome** aussi et **La Femme en ciment** en 25.