

Mar 14 L'HOMME DES HAUTES PLAINES (HIGH PLAINS DRIFTER) 1973 Réalisation Clint Eatswood Scénario Ernest Tidyman Image Robert Surtees Musique Dee Barton Décors Henry Bumstead Montage Ferris Webster 98 mn Technicolor Avec Clint Eatswood, Verna Bloom, Marianna Hill, Mitch Ryan, Jack Ging, Stefan Gierasch
Un étranger arrive dans une petite ville du sud-ouest américain dont les habitants veulent oublier le passé... Premier western réalisé par Clint Eastwood, L'Homme des hautes plaines reconduit nombre de figures du cinéma de Leone en même temps qu'il impose un retour à un classicisme que le cinéaste ne cessera d'épurer tout au long d'une oeuvre exemplaire. (H1)

Mer 15 SUDDEN IMPACT (LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY) 1983 Réalisation Clint Eastwood Scénario Charles B. Pierce, Earl E. Smith, Joseph Stinson Image Bruce Surtees Montage Joel Cox Musique Lalo Schifrin Décors Edward C. Carfagno. 117 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Sondra Locke, Bradford Dillman, Pat Hingle, Paul Drake, Audrie J. Neenan, Jack Thibeu, Michael Currie, Albert Popwell, Mark Keyloun
Une jeune peintre et sa sœur ayant subi un viol collectif, recherche ses agresseurs et les exécute. Harry, écarté de San Francisco pour ses actions expéditives, enquête. Eastwood reprend son personnage mythique, mais avec une capacité de recul face aux faits, le rendant plus humain. (H2)

Jeu 16 MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD AND EVIL) 1997 Réalisation Clint Eastwood Scénario John Lee Hancock d'après le roman de John Berendt Image Jack N. Green Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Décors Henry Bumstead Direction artistique Jack G. Taylor Jr. 155 mn Technicolor Avec John Cusack, Kevin Spacey, Jack Thompson, Irma P. Hall, Jude Law, Alison Eastwood, Paul Hipp, Lady Chablis (Chablis Deveau), Dorothy Loudon, Anne Haney, Kim Hunter, Geoffrey Lewis
Le journaliste John Kelso est envoyé à Savannah par un journal pour couvrir la soirée de Noël, donnée par l'amateur d'art Jim Williams. Le lendemain, il apprend que son hôte est arrêté pour meurtre. Cette adaptation du best-seller de John Berendt est une réussite. Eastwood nous plonge avec brio dans l'atmosphère moite et romanesque de Savannah où se croisent des personnages pittoresques, attachants, inquiétants. (H3)

Ven 17 JOSEY WALES HORS-LA-LOI (THE OUTLAW JOSE WALES) Réalisation Clint Eastwood Scénario Philip Kaufman, Sonia Chernus d'après le roman de Forrest Carter Image Bruce Surtees Montage Ferris Webster Musique Jerry Fielding Décors Tambi Larsen 135 mn couleurs DeLuxe Avec Clint Eastwood, Chief Dan George, Sondra Locke, Bill McKinney, John Vernon, Paula Trueman, Sam Bottoms
Durant la guerre de sécession, Josey Wales a combattu chez les sudistes. Les Nordistes massacrent sa femme et son enfant. Sa seule raison de vivre est de traquer les assassins... Ce film commence par une tuerie pour se terminer par une réflexion sur l'absurdité des combats. Un film qui prouve qu'Eastwood n'est pas seulement un réalisateur de films d'action mais qu'il sait y introduire sa vision du monde et ses idées. (H2)

Sam 18 MYSTIC RIVER 2004 Réalisation Clint Eastwood Scénario Brian Koppelman d'après le roman de Dennis Lehane Image Tom Stern Montage Joel Cox Musique Clint Eastwood Casting Phyllis Huffman Décors Henry Bumstead Direction artistique Jack G. Taylor Jr. 137 mn couleurs Avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon, Laurence Fishburne, Marcia Gay Harden, Laura Linney, Kevin Chapman, Tom Guiry
Trois amis d'enfance se perdent de vue. 25 ans plus tard, une affaire de meurtre les réunit à nouveau. La fille de Jimmy est retrouvée assassinée. Une tragédie profondément américaine, s'interrogeant sur les marques que laisse un acte de violence sur sa victime et son environnement. Une perfection : adaptation, dialogues, interprétation, images, musique, tout contribue à faire de ce film un réel chef d'œuvre. (H2)

Dim 19 GRAN TORINO 2008 Réalisation Clint Eastwood Scénario Nick Schenk d'après une histoire de Dave Johanson & Nick Schenk Image Tom Stern Musique Kyle Eastwood & Michael Stevens Montage Joel Cox & Gary D. Roach Casting Ellen Chenoweth Direction artistique John Warnke Décors James J. Murakami Costumes Deborah Hopper 116mn Scope Couleurs Avec Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, Brian Haley, Geraldine Hughes, Dreama Walker, Brian Howe, John Carroll Lynch, William Hill, Brooke Chia Thao, Chee Thao, Choua Kue, Scott Reeves, Xia Soua Chang
Walt Kowalski, ancien de la guerre de Corée, est inflexible, amer et pétri de préjugés surannés. Après des années de travail à la chaîne, il vit replié sur lui-même. Son quartier est aujourd'hui peuplé d'immigrants asiatiques qu'il méprise, et Walt ressasse ses haines, innombrables - à l'encontre des ados Hmong, latinos et afro-américains "qui croient faire la loi"... "Eastwood est le dernier des grands cinéastes classiques américains. Gran Torino est (peut-être) son dernier film, et il faut voir tout le cinéma qui y vit encore. En attendant ce que l'on sait tous, que l'on craint et que l'on cache par pudeur. Clint ne cache rien. C'est sa grandeur." (Romain Le Vern) (H2)

Lun 20 LETTRES D'IWO JIMA (LETTERS FROM IWO JIMA) 2006 Réalisation Clint Eastwood Scénario Iris Yamashita d'après les histoires de Iris Yamashita, Paul Haggis et les livres de Tadamichi Kuribayashi et Tsuyoko Yoshido Image Tom Stern Montage Joel Cox, Gary Roach Musique Kyle Eastwood, Michael Stevens Casting Phyllis Huffman Décors Henry Bumstead, James J. Murakami 141 mn couleurs Avec Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kase, Shido Nakamura, Hiroshi Watanabe, Takumi Bando, Yuki Matsuzaki, Takashi Yamaguchi, Nae
Durant la Seconde Guerre Mondiale, la bataille de Iwo Jima dura un mois de l'hiver 1945 et devint célèbre grâce à la photo de six soldats dressant la bannière étoilée sur le sommet du mont Suribahi. Le bilan final, le 26 mars était des plus lourds, surtout pour l'ennemi : 1083 survivants sur les 22 000 défenseurs de l'île, 6821 morts et 20 000 blessés du côté américain. Les deux films constituent une démarche unique dans l'histoire du cinéma : Clint Eastwood a recréé la bataille du point de vue américain (Mémoires de nos pères) et du côté japonais (Lettres d'Iwo Jima). Archéologue de l'Amérique, il complète avec ces 2 films son exploration des fondations mythiques, légendaires, mensongères de l'histoire. (H2)

Mar 21 L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ (ESCAPE FROM ALCATRAZ) 1979 Réalisation Don Siegel Scénario Richard Tuggles d'après le livre de J. Campbell Bruce Image Bruce Surtees Musique Jerry Fielding Montage Ferris Webster Casting Marion Dougherty & Wallis Nicita Décors Edward J. McDonald 112mn Couleurs Avec Clint Eastwood, Patrick McGohagan, Roberts Blossom, Jack Thibeu, Fred Ward, Paul Benjamin
Tiré de l'histoire authentique de Frank Morris : un détenu pour vol à main armée qui s'était échappé avec deux complices de la prison d'Alcatraz, en 1962. Les autorités n'avaient jamais repris Morris, ni retrouvé son corps dans les eaux glacées de la baie de San Francisco. Pourtant, bien qu'à contre-courant des canons en vigueur, le film marque les spectateurs par la sècheresse de son suspense et rencontre un franc succès. Il est aujourd'hui reconnu comme l'une des réussites majeures de Don Siegel, et comme l'un des plus beaux films de prison jamais réalisés. (H2)

Séances :
H1 : 14h 16h 18h 20h 22h
H2 : 14h 16h30 19h 21h30
H3 : 14h 17h20 20h40
film 10mn après
Tous les films sont en V.O. sous-titrée

La plupart des films de ou avec Clint Eastwood étant co-produits et distribués par la Warner, ce cycle fait partie de l'Hommage à la WARNER BROS. qui débutera le 15 juillet à l'Action Christine.



www.actioncinemas.com

À L'ACTION ÉCOLES 23 rue des Écoles (5e) 01 43 29 79 89

du 24 juin au 21 juillet 2009

RÉTROSPECTIVE CLINT EASTWOOD

ACTEUR RÉALISATEUR PRODUCTEUR COMPOSITEUR

EXTRAITS DE L'INTERVIEW DE MICHAEL HENRY WILSON
réalisateur du film "Clint Eastwood le franc-tireur"

Vous avez interviewé nombre de grands cinéastes, Martin Scorsese notamment. Mais Eastwood, lui, est un mythe...

Clint est une légende vivante, mais quand vous êtes face à face, il en impose par sa simplicité, son humilité, son côté zen. Il prend ses films au sérieux, mais il ne se prend pas, lui, au sérieux. Je crois qu'il est le premier surpris d'être arrivé là où il est aujourd'hui. Car si on y regarde d'un peu plus près, on réalise que ce n'est pas quelqu'un qui est devenu célèbre du jour au lendemain. Avant la rencontre avec Sergio Leone, il a connu des années de frustration, de vache enragée, de petits rôles dans des films B ou la série TV Rawhide... Et par la suite, il a dû attendre des années avant d'être reconnu comme metteur en scène. Il a fait son chemin méthodiquement, en cavalier seul, sans se soucier des modes et formules du moment.

C'est peut-être de là qu'il tient son détachement, qu'il a en commun avec les anciens réalisateurs de Hollywood...

Il a comme les anciens un goût de l'autodérision qui désamorce tout discours sur ses films. Il appartient à une génération pour laquelle le cinéma est d'abord une affaire de professionnels. Il considère qu'un film ne lui appartient plus dès lors qu'il est terminé. Il est intéressé, parfois amusé, par les interprétations qu'on peut en donner, mais ce qu'il a voulu dire, il l'a dit avec son film. Scorsese, par exemple en est l'antithèse, qui tourne comme on écrit un journal intime et reste un écorché vif, très sensible à la façon dont ses films sont reçus. Eastwood, lui, s'est vu au départ comme un artisan, pas comme un auteur. S'il est devenu, c'est presque malgré lui. Grâce à ce qu'il appelle guts, une intuition, un instinct viscéral qui l'a toujours poussé à chercher de nouveaux défis. Il dit n'avoir fait rien d'autre que suivre cet instinct. Cela lui a drôlement réussi puisque sa carrière n'a pas connu de déclin et qu'il continue de nous surprendre à chaque film.

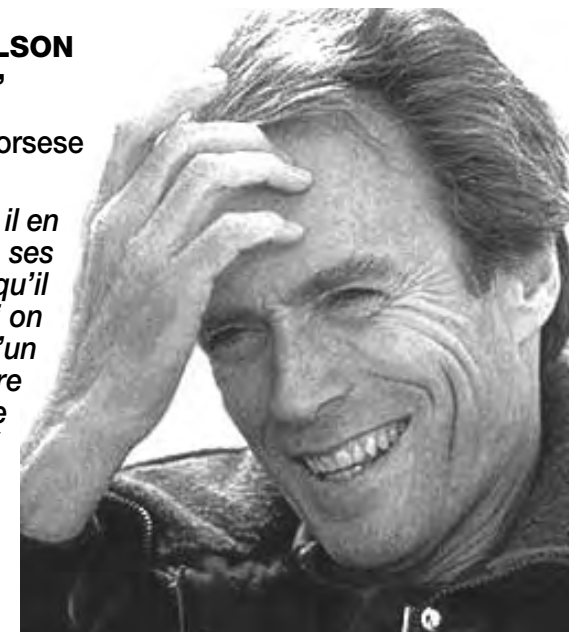
Sa carrière paraît très éclectique. Est-ce que vous y percevez une évolution ?

Pendant longtemps, il a alterné films "grand public" et films plus personnels. C'est avec le succès critique et public d'Impitoyable (1992) qu'il a connu une véritable reconnaissance, et pu s'affranchir de cette alternance. Depuis Mystic River, chaque film semble être un nouveau défi. Aujourd'hui, il peut faire absolument ce qu'il veut. Comme il dit, il n'a plus rien à perdre, Toute sa carrière a été une conquête de l'indépendance. Comme acteur ou réalisateur, il a toujours refusé de s'enfermer dans des formules, que ce soit celle des westerns italiens ou celle des Inspecteur Harry. Il n'est jamais là où on l'attend. Je ne sais pas, par exemple, si on mesure en France l'audace qui consiste à faire aujourd'hui, aux Etats-Unis, un film du point de vue de "l'ennemi" comme Lettres d'Iwo Jima...

Est-ce qu'on ne peut pas voir un lien entre son attitude en tant que réalisateur et le personnage de franc-tireur ambigu qu'il a souvent incarné dans ses films ?

Le mot "ambiguïté" définit très bien Clint Eastwood. Elle caractérise aussi la transition qu'il a effectuée entre le Hollywood de l'âge classique et la jeune génération des Scorsese et Coppola. Ses films proposent tous des variations autour de l'héroïsme ou plutôt de l'anti-héroïsme. Ils remettent en question les certitudes, ils battent en brèche le manichéisme, ils s'attachent aux oubliés du rêve américain. L'ambiguïté a d'ailleurs parfois conduit à des malentendus: ceux qui ont traité Eastwood de "réactionnaire" à propos de L'Inspecteur Harry, ne voyaient pas l'ironie et l'humour noir qui étaient présents dans le propos. On retrouve cette ambiguïté jusque dans son esthétique. Peu de réalisateurs laissent autant de place à la pénombre, voire aux ténèbres, dans leurs images. C'est le cinéaste des clairs-obscurs. Avant tout, Eastwood est un rebelle. Un personnage imprévisible et inclassable. Un maître et un iconoclaste.

**« Jouer ou raconter une histoire, c'est universel. L'honnêteté transparait toujours. »
CLINT EASTWOOD**



Mer 24
PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE (PALE RIDER) 1985 Réalisation Clint Eastwood Scénario Michael Butler, Dennis Shryack Image Bruce Surtees Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Décors Edward C. Carfagno 116 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Michael Moriarty, Carrie Snodgress, Christopher Penn, Richard Dysart, Sydney Penny, Richard Kiel, Doug McGrath, John Russell

Un cavalier solitaire, “the Preacher”, aide des mineurs à lutter contre un industriel sans scrupules qui veut accaparer leurs terres. Avant-dernier western d’Eastwood, ce film, de facture classique, avec un héros mythique, mais presque irréel et crépusculaire, renoue avec la grande tradition du genre, tout en la stylisant. Son succès redonna le goût du western à un public qui, lassé des séries médiocres, s’en était détourné. **(H2)**

Jeu 25
CHASSEUR BLANC, CŒUR NOIR (WHITE HUNTER, BLACK HEART) 1989 Réalisation Clint Eastwood Scénario Peter Viertel,James Bridges, Burt Kennedy d’après le roman de Peter Viertel Image Jack N. Green Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Décors John Graysmark Direction artistique Tony Reading 110 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Jeff Fahey, Charlotte Cornwell, Norman Lumsden, George Dzundza, Edward Tudor-Pole, Roddy Maude-Roxby, Richard Warwick, John Rapley, Catherine Neilson, Marisa Berenson, Richard Vanstone
Un réalisateur de films intransigeant, John Wilson, s’apprête à tourner une superproduction en Afrique. Il est peu à peu captivé par un autre projet : celui de partir à la chasse à l’éléphant. Viertel qui avait suivi Huston sur le tournage d’African Queen, s’en était inspiré . Eastwood en tire un film qui porte un regard lucide sur le monde du cinéma et surtout sur le choc des cultures. **(H2)**

Ven 26
LA CORDE RAIDE (TIGHTROPE) 1984 Réalisation Richard Tuggle Scénario Richard Tuggle Image Bruce Surtees Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Casting Phyllis Huffman Décors Edward C. Carfagno 115 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Geneviève Bujold, Dan Hedaya, Alison Eastwood, Jenny Beck, Marco St. John, Rebecca Perle, Regina Richardson, Randi Brooks, Jamie Rose
*L’inspecteur Wes Block, de la brigade criminelle de New Orleans traque un maniaque assassinant des prostituées. Hors, Wes connaît les victimes et se sent parfois agité par d’étranges pulsions…Nous sommes loin de l’inspecteur Harry dans ce film sombre et trouble dans lequel nous ne savons plus qui est qui et que nous doutons comme le personnage équivoque face aux meurtres.***(H2)**

Sam 27
HONKYTONK MAN 1982 Réalisation Clint Eastwood Scénario Clancy Carlike d’après son roman Image Bruce Surtees Montage Joel Cox, Michael Kelly, Ferris Webster Musique Steve Dorff Décors Edward C. Carfagno 122 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Kyle Eastwood, John McIntire, Alexa Kenin, Verna Bloom, Matt Clark, Barry Corbin, Jerry Hardin, Tim Thomerson, Macon McCalman, Joe Regalbuto
Red Stovall, guitariste alcoolique, part à Nashville pour participer à une audition du Grand Ole Opry. Pour le chaperonner, un grand-père nostalgique et son neveu voulant échapper à la dépression des années 30. Une œuvre majeure incontournable de la carrière de son réalisateur. **(H2)**

Dim 28
SUR LA ROUTE DE MADISON (THE BRIDGES OF MADISON COUNTY) 1994 Réalisation Clint Eastwood Scénario Richard LaGravenese d’après l’oeuvre de Robert James Waller Image Jack Green Montage Joel Cox Musique Clint Eastwood, Lennie Niehaus, Buddy Kaye Directeur artistique William Arnold Décors Jeannine Claudia Oppewall 135 mn Technicolor Avec Meryl Streep, Clint Eastwood, Annie Corley, Jim Haynie, Victor Slezak, Sara Kathryn Schmitt, Debra Monk, Christopher Kroon, Richard Lage, Phyllis Lyons, Michelle Benes
Leur mère morte, ses enfants découvrent dans son journal intime que trente ans plus tôt, elle a rencontré un photographe et pendant deux jours ils ont vécu une passion qu’ils n’oublieront jamais. Ce qui n’aurait pu être qu’un mélo, est un des grands films d’Eastwood, une méditation sur l’évidence de l’amour qui s’impose pour illuminer une vie. Des images simples mais dotées d’une poésie sensuelle. **(H2)**

Lun 29
LE MAÎTRE DE GUERRE (HEARTBREAK RIDGE) 1986 Réalisation Clint Eastwood Scénario James Carabatsos Image Jack N. Green Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Direction artistique Edward Carfagno Décors Robert R. Benton 130mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Marsha Mason, Everett McGill, Moses Gunn, Eileen Heckart, Bo Svenson, Boyd Gaines, Mario Van Peebles, Arlen Dean Snyder, Vincent Irizarry
Le Sergent Tom Highway, vétéran de la Corée et du Viêt Nam, revient chez les Marines pour entraîner une unité de reconnaissance peu habituée à la rigueur et à l’effort. Paria et anachronisme vivant, il va tenter de prouver l’efficacité de sa méthode au cours d’un assaut réel aux îles Grenade… Beaucoup ont catalogué ce film comme pro-militariste. Mais le vieux dur-à-cuire à l’humour vulgaire peut être, au contraire, vu comme une caricature satirique du militaire pur et dur opposé à un encadrement pantouflard. D’ailleurs le Pentagone ne s’y est pas trompé en le désignant comme un film choquant, ne reflétant pas les marines… **(H2)**

Mar 30
LA RELÈVE (THE ROOKIE) 1990 Réalisation Clint Eastwood Scénario Boaz Yakin & Scott Spiegel Image Jack Green Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Directeur artistique Ed Verreaux Décors Judy Cammer 120mn Scope Technicolor Avec Clint Eastwood, Charlie Sheen, Raul Julia, Sonia Braga, Tom Skerritt, Lara Flynn Boyle, Pepe Serna, Marco Rodríguez, Pete Randall, Donna Mitchell, Xander Berkeley, Tony Plana
Nick Pulovski, flic dur et indépendant, perd son coéquipier dans un guet-apens. C’est David, jeune idéaliste entré dans la police par vocation, qui prend la relève. Un film d’action sans répit, une mise en scène efficace, servie par un duo d’acteurs qui fonctionne parfaitement. **(H2)**

Mer 1er
UN MONDE PARFAIT (A PERFECT WORLD) 1993 Réalisation Clint Eastwood Scénario John Lee Hancock Musique Lennie Niehaus Image Jack N. Green Montage Joel Cox, Ron Spang Décors Henry Bumstead Direction artistique Jack G. Taylor Jr. 137 mn Technicolor Avec Kevin Costner, Clint Eastwood, Laura Dern, Leo Burmester, T.J. Lowther, Keith Szarabajka, Paul Hewitt, Bradley Whitford
Texas, 1963. La cavale d’un dangereux voleur récidiviste et de son otage, un jeune témoin de Jehovah qui, le temps de cette folle équipée, va devenir son ami. Dans cette “version moderne” du Moonfleet de Lang, Eastwood plaide avec sobriété mais efficacité pour les perdants broyés par les lois de la société américaine. **(H2)**

Jeu 2
UN FRISSON DANS LA NUIT 1968 Réalisation Clint Eastwood Scénario Jo Heims et Dean Riesner d’après une histoire de Jo Heims Image Bruce Surtees Direction artistique Alexander Golitzen Montage Carl Pingitore Musique Dee Barton Décors Ralph S. Hurst Costumes Helen Colvig Producteurs Robert Daley et Jennings Lang 102 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Jessica Walter, Donna Mills, John Larch, Jack Ging, Irene Hervey, Clarice Taylor, James McEachin, Don Siegel
*Dave Garland est disc-jockey à la station de radio KRML de Monterey. Régulièrement, une auditrice lui demande de passer « Misty » d’Erroll Garner. Un soir, il la rencontre et ils passent la nuit ensemble. Le lendemain, elle le rejoint chez lui. Elle l’importune. Il rompt. Mais elle continue à le poursuivre au téléphone et le surveille de loin…Eastwood put réaliser son premier film en acceptant de n’être payé qu’*en tant qu’acteur. Le succès de ce coup d’essai fut tel que cela lui permit de poursuivre la brillante carrière de metteur en scène qu’on lui connaît.* **(H1)***

Ven 3
DANS LA LIGNE DE MIRE (IN THE LINE OF FIRE) 1993 Réalisation Wolfgang Petersen Scénario Jeff Maguire Image John Bailey Montage Anne V. Coates Musique Ennio Morricone Direction artistique John Warnke Décors Lilly Kilvert 128mn Scope Technicolor Avec Clint Eastwood, John Malkovich, Rene Russo, Dylan McDermott, Gary Cole, Fred Dalton Thompson, John Mahoney, Gregory Alan Williams, Jim Curley, Sally Hughes
Frank Horrigan était dans la brigade chargée de la protection de John F. Kennedy et reste hanté par le souvenir de cet échec. Trente ans après, il est à nouveau appelé auprès du président des USA qui entre en campagne de ré-élection. Partant de l’hypothèse que le crime de Dallas fut l’œuvre d’un tueur machiavélique, devenu l’obsession d’un agent de sécurité, ce film se développe autour du cheminement de pensée des protagonistes qui les conduit à des rapports ambigus. **(H2)**

Sam 4
IMPITOYABLE (UNFORGIVEN) 2002 Réalisation Clint Eastwood Scénario Image Jack N. Green Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Casting Phyllis Huffman Décors Henry Bumstead Direction artistique Adrian Gorton, Rick Roberts 131 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris, Jaimz Woolvett, Saul Rubinek, Frances Fisher, Anna Thomson
William Munny, ancien tueur renommé, est devenu fermier. Veuf, avec deux enfants à charge et à court de ressources, il accepte pour 1000 \$ de partir à la recherche de ceux qui ont lacéré le visage d'une prostituée. Il est accompagné de son vieil ami Ned Logan et d'un jeune homme, Schofield Kid… Qui oserait dire que le western est un genre fini après avoir vu ce film sublime qui remporta 4 Oscars. **(H2)**

Dim 5
MILLION DOLLAR BABY 2004 Réalisation Clint Eastwood Scénario Paul Haggis, F.X. Tooled’après une histoire de Rope Burns Image Tom Stern Montage Joel Cox Musique Clint Eastwood Décors Henry Bumstead Direction artistique Jack G. Taylor Jr. Costumes Deborah Hopper 132 mn Couleurs Avec Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker, Brian F. O’Byrne
Maggie, 31 ans, serveuse à Los Angeles, s’est mis en tête de devenir championne de boxe. Après un an d’entraînement solitaire acharné dans la salle de Frankie, celui-ci accepte de dépasser ses préjugés et ses craintes pour s’occuper d’elle. Acteur-réalisateur-producteur-compositeur, Clint Eastwood nous offre un chef d’œuvre qui mérite amplement ses 4 Oscars. Un des rares films contemporains qui nous fait penser, quand la lumière se rallume dans la salle, que le cinéma est une irremplaçable expression artistique nous procurant enrichissement et émotion. **(H2)**

Lun 6
JUGÉ COUPABLE (TRUE CRIME) 1999 Réalisation Clint Eastwood Scénario Larry Gross, Paul Brickman, Stephen Schiff d’après le roman de Andrew Klavan Image Jack N. Green Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Casting Phyllis Huffman Décors Henry Bumstead Direction artis-tique Jack G. Taylor Jr. 127 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Isaiah Washington, Lisa Gay Hamilton, James Woods, Denis Leary, Bernard Hill, Diane Venora, Michael McKean, Michael Jeter, Mary McCormack
Un journaliste dont le goût pour les femmes et l’alcool l’a relégué dans un petit journal, tente de prouver l’innocence d’un condamné à mort. C’est plus qu’un mélodrame efficace, car la structure dramatique met en valeur un humanisme certain par l’opposition entre la désresponsabilisation des serviteurs de l’ordre et la compassion des marginaux. **(H2)**

Mar 7
CRÉANCE DE SANG (BLOOD WORK) 2002 Réalisation Clint Eastwood Scénario Brian Helgeland d’après le roman de Michael Connelly Image Tom Stern Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Casting Phyllis Huffman Décors Henry Bumstead Direction artistique Jack G. Taylor Jr. 110 mn couleursAvec Clint Eastwood, Jeff Daniels, Anjelica Huston, Wanda De Jesus, Tina Lifford, Paul Rodriguez
Terry McCaleb, 'profilier' du FBI, coule une retraite forcée. Transplanté cardiaque, il apprend que son nouveau cœur appartenait à une femme sauvagement assassinée dont le tueur court toujours. Se servant d’un schéma classique, Eastwood désamorçe le stéréotype de façon subtile pour nous offrir autre chose qu’une énième poursuite d’un tueur en série, son personnage tentant d’accepter l’approche de la vieillesse. **(H2)**

Mer 8
MAGNUM FORCE 1973 Réalisation Ted Post Scénario John Milius, Michael Cimino d’après une histoire de John Milius et les per-sonnages de Harry Julian Fink,Rita M. Fink Image Frank Stanley Montage Ferris Webster Musique Lalo Schifrin Direction artistique Jack T. Collis 124 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Hal Holbrook, Mitch Ryan, David Soul, Tim Matheson, Kip Niven
À San Francisco, des proxénètes, des trafiquants de drogue ou des criminels sont assassinés. L’inspecteur Harry est chargé de l’affaire. Son supérieur Briggs le déteste. Harry va bientôt découvrir pourquoi. Dans ce second film, Harry a moins cette image de flic “fasciste” que dans le premier, sans que pour cela, l’action soit moins violente et les personnages moins crapuleux. **(H2)**

Jeu 9
MÉMOIRES DE NOS PÈRES (FLAGS OF OUR FATHERS) 2006 Réalisation Clint Eastwood Scénario William Broyles Jr., Paul Haggis d’après les ouvrages de James Bradley et Ron Powers Image Tom Stern Montage Joel Cox Musique Clint Eastwood Casting Phyllis Huffman Décors Henry Bumstead Direction artistique Jack G. Taylor Jr. 132 mn Technicolor Avec Ryan Phillippe, Jesse Bradford, Adam Beach, John Benjamin Hickey, John Slattery, Barry Pepper, Jamie Bell, Paul Walker, Robert Patrick, Neal McDonough, Melanie Lynskey
Durant la Seconde Guerre Mondiale, la bataille de Iwo Jima dura un mois de l’hiver 1945 et devint célèbre grâce à la photo de six soldats dres-sant la bannière étoilée sur le sommet du mont Suribahi. Le bilan final, le 26 mars était des plus lourds, surtout pour l’ennemi : 1083 survivants sur les 22 000 défenseurs de l’île, 6821 morts et 20 000 blessés du côté américain. Les deux films constituent une démarche unique dans l’histo-ire du cinéma : Clint Eastwood a recréé la bataille du point de vue américain (Mémoires de nos pères) et du côté japonais (Lettres d’Iwo Jima). Archéologue de l’Amérique, il complète avec ces 2 films son exploration des fondations mythiques, légendaires, mensongères de l’histoire. **(H2)**

Ven 10
BIRD 1988 Réalisation Clint Eastwood Scénario Joel Oliansky Image Jack N. Green Montage Joel Cox Musique Lennie Niehaus Casting Phyllis Huffman Décors Edward C. Carfagno 161 mn Technicolor Avec Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker, Samuel E. Wright, Keith David, Michael McGuire, James Handy, Damon Whitaker, Morgan Nagler, Arlen Dean Snyder
New York, 1955. Le saxophoniste Charlie Parker, surnommé « Bird », meurt d'une hémorragie à l’âge de 34 ans, en paraissant cinquante, usé par l'alcool, les stupéfiants et une existence difficile. Le film est superbement interprété, le sujet traité avec un tact exemplaire, les solos somp-tueusement remixés. Pendant 2h40, Clint Eastwood, passionné de jazz, réussit son pari de faire revivre Charlie Parker. **(H3)**

Sam 11
L’INSPECTEUR HARRY (DIRTY HARRY) 1972 Réalisation Don Siegel Scénario Harry Julian Fink, Rita M. Fink, Dean Riesner Image Bruce Surtees Décors Dale Hennesy Musique Lalo Schifrin Montage Carl Pingitore 102 mn Technicolor Avec Clint Eastwood, Andrew Robinson, Harry Guardino, Reni Santoni, John Vernon, John Mitchum, Mae Mercer, John Larch, Lyn Edginton, Ruth Kobart
À San Francisco, un homme assassine une femme, puis réclame 200 000 \$, sinon il tuera une personne par jour. L’inspecteur Callahan se met en chasse. L’Inspecteur Harry est un film d’action musclé, nerveux, brillamment mis en scène, tout sauf un tract politique. Le succès public du film fit qu’Eastwood fut assimilé à ce personnage décrié comme fasciste. Pourtant il en est fort éloigné comme sa filmographie le prouve. **(H1)**

Dim 12
L’ÉCHANGE (CHANGELING) 2008 Réalisation Clint Eastwood Scénario J. Michael Straczynski Image Tom Stern Montage Joel Cox & Gary D. Roach Musique Clint Eastwood Direction artistique Patrick M. Sullivan Jr. Casting Ellen Chenoweth Décors James J. Murakami Costumes Deborah Hopper 141mn Scope Couleurs Avec Angelina Jolie, John Malkovich, Jeffrey Donovan, Gattlin Griffith, Michelle Gunn, Michael Kelly, Frank Wood
*Los Angeles, 1928. Christine Collins, rentrant le soir de son travail, s’aperçoit de la disparition de son fils Walter. Elle alerte la police qui, quelques temps après lui ramène d’autorité un enfant. Bouleversée, elle l’accueille bien que sachant qu’il n’est pas son fils. Mais quand elle veut dénon-cer cet “échange”, la police, aidée par des médecins corrompus, tente de la museler…“Clint Eastwood signe ici un grand film classique, un drame polémique bouleversant, parfaitement maîtrisé et offre à Angelina Jolie l’un de ses plus beaux rôles, celui d'une mère déchirée bravant la vio-lence d’un système vicié. ” (Sophie Wittmer) **(H2)***

Lun 13
BREEZY 1973 Réalisation Clint Eastwood Scénario Jo Heims Image Frank Stanley Montage Ferris Webster Musique Michel Legrand Direction artistique Alexander Golitzen Décors James Payne 108mn Technicolor Avec William Holden, Kay Lenz, Roger C. Carmel, Marj Dusay, Joan Hotchkis
Breezy est une jeune hippie, sans attaches, qui erre avec sa guitare. Frank Harmon est un agent immobilier quinquagénaire et divorcé. Elle est désinvolte, c’est un ours cynique. Tout les sépare mais leur rencontre fortuite les plonge dans une histoire d’amour qui va devoir affronter les idées reçues et les a priori sociaux… Breezy est l’un des plus beaux films de Clint Eastwood, et certainement son plus méconnu. La fraîcheur de la mise en scène et la spontanéité du jeu ajoutent à la grande réussite du film. **(H1)**