



À L'ACTION CHRISTINE  
4, rue Christine 6e 01 43 25 85 78 ( salles climatisées )  
du 30 janvier au 19 février 2008

# MARLON BRANDO L'EXCELLENCE



Voici un petit panorama des films célèbres mais aussi de films rarement projetés, dans lesquels la formidable présence de Brando est indéniablement une des raisons essentielles de leur succès.

**C'ÉTAIENT DES HOMMES** ( The Men ) 1950 de Fred Zinneman avec Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane, Jack Webb, Richard Erdman, Arthur Jurado, Virginia Farmer, Dorothy Tree, Howard St. John. 85mn

*La difficile réadaptation dans la vie civile d'un jeune soldat blessé pendant la Seconde Guerre Mondiale. Les débuts de Brando qui vécut deux semaines parmi les patients dans un hôpital pour grands blessés afin de s'imprégner de leurs conditions de vie...Il le fit si bien, que beaucoup de spectateurs crurent qu'il était un handicapé jouant son propre rôle. Une étoile était née...*

**UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR** ( A Streetcar Named Desire ) 1952 d'Elia Kazan, d'après Tennessee Williams avec Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter, Karl Malden. 122mn

*Une jeune femme vient retrouver sa sœur à la Nouvelle Orléans et séduit le mari de celle-ci. Brando avait joué sur scène avec grand succès ce huis-clos pervers de Tennessee Williams dans lequel s'affronte un couple infernal. À l'écran le talent et la présence magnétique de Brando éclatent, le faisant reconnaître immédiatement comme un des plus grands acteurs du cinéma américain.*

**VIVA ZAPATA !** 1952 d'Elia Kazan avec Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman, Arnold Moss, Alan Reed, Margo, Harold Gordon, Frank Silvera 115mn

*Spolié par les riches propriétaires terriens, un groupe de péons part protester auprès du président Porfirio Diaz mais ce dictateur ignore leurs revendications. L'un d'eux, Emiliano Zapata, décide alors de prendre le maquis. « Grâce à leur sincérité et à leur conviction, John Steinbeck et Elia Kazan, qui croient dur comme fer à leur sujet, nous offrent un film intelligent, passionnant et surtout très moderne dans sa mise en scène pleine de vitalité. » (Michel Ciment)*

**L'ÉQUIPÉE SAUVAGE** ( The Wild One ) 1953 de Laslo Benedek, avec Marlon Brando, Mary Murphy, Lee Marvin, Robert Keith, Jay C. Flippen, Peggy Maley, Hugh Sanders, Ray Teal, John Brown. 79mn

*Une bande de jeunes motards, les Rebelles Noirs, s'arrêtent dans une petite ville. Petit à petit, leur chahut devient une véritable "occupation" des lieux que les autorités à la mentalité rétrograde ne parvient pas à empêcher. L'arrivée d'une bande rivale va provoquer le drame. Ce film fit l'effet d'une bombe et annonça les films sur la révolte des ados et des gangs motorisés.*

**JULES CÉSAR** ( Julius Caesar ) 1953 de Joseph L. Mankiewicz Scénario Joseph L. Mankiewicz d'après la pièce de William Shakespeare avec Marlon Brando, James Mason, John Gielgud, Louis Calhern, Edmond O'Brien, Deborah Kerr, Greer Garson, Goerge MacReady, Michael Plate, Richard Hale, Alan Napier, John Hoyt, Tom Powers 120mn

*En 44 BC, Jules César est assassiné par des conspirateurs qui ont rallié Brutus à leur cause. Celui-ci en explique les raisons aux Romains, mais Marc-Antoine, le protégé de César, prend la parole et retourne la foule contre les conjurés qui sont obligés de fuir. Une guerre fratricide s'engage ... Le film suit parfaitement le déroulement de la pièce. Le plus surprenant est évidemment Brando, sorti de l'univers de Tennessee Williams et du jeu Actor Studio. La scène du forum où, après les justifications de Brutus, Marc-Antoine prend la parole pour retourner l'opinion contre les assassins de César est un véritable suspens, un morceau d'anthologie.*

**SUR LES QUAIS** ( On the Waterfront ) 1954 d'Elia Kazan, avec Marlon Brando, Eva-Marie Saint, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Pat Henning, James Westerfield, Leif Erickson, Tony Galento. 108mn

*Un ancien boxeur, proche du syndicat des dockers, est mêlé involontairement au meurtre d'un homme qui refuse de se plier aux exigences frauduleuses du syndicat. Il va entrer en lutte ouverte contre ce dernier. Malgré une contestation qui voyait dans ce film une condamnation des syndicats, ce fut un succès qui consacra Brando comme star et lui valut son premier Oscar.*

**L'HOMME À LA PEAU DE SERPENT** ( The Fugitive Kind ) 1960 de Sidney Lumet d'après Tennessee Williams, avec Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward, Maureen Stapleton, Victor Jory, R. G. Armstrong, Virgilia Chew. 135mn

*Un musicien, tombé en panne dans une bourgade du Mississipi, est employé par une femme d'âge mûr dont le mari est malade. Ce bel inconnu va exarcerber les passions et les jalousies, provoquant la violence. La rencontre de deux monstres sacrés dans l'atmosphère malsain d'une situation dans laquelle les caractères se révèlent, un thème cher à T. Williams.*

**LA VENGEANCE AUX DEUX VISAGES** ( One-Eyed Jacks )1961 ( coul. ) de Marlon Brando avec Marlon Brando, Karl Malden, Katy Jurado, Pina Pellicer, Ben Johnson, Slim Pickens, Larry Duran, Sam Gilman. 141mn

*Après un hold-up, Rio et Dad n'ayant qu'un seul cheval pour s'enfuir, tirent au sort celui qui partira avec le magot et reviendra avec des renforts. C'est Dad qui l'emporte mais il disparaît, abandonnant son complice. Cinq ans plus tard, Rio s'évade de prison bien décidé à se venger. "Ce film appartient à cette race de chefs d'œuvres maudits qui résiste à tous les obstacles. Œuvre baroque à la lenteur sublime, rappelant le cinéma japonais, préfigurant celui de Leone, c'est à la fois un joyau et un ovni, le genre de film qu'on voit une fois par décennie tout au plus." (Laurent Pécha)*

**LA POURSUITE IMPITOYABLE** ( The Chase ) 1965 ( coul. scope ) d'Arthur Penn, avec Marlon Brando, Angie Dickinson, James Fox, Robert Redford, Jane Fonda, Robert Duvall, Janice Rule. 130mn

*Un évadé se réfugie dans la petite ville du Texas où il vivait. Cet événement va mettre au jour les antagonismes de cette communauté engluée dans ses non-dits. En tentant de protéger le fuyard, le shérif va déchaîner la tempête. Au sommet de son talent, Arthur Penn dénonce l'hypocrisie, le racisme, la vacuité de la société dans ces villes du Sud, offrant, par ailleurs, à Brando un rôle à sa mesure.*

**REFLETS DANS UN ŒIL D'OR** ( Reflection in a Golden Eye ) 1967 ( coul. scope ) de John Huston d'après Carson McCullers, avec Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Brian Keith, Julie Harris. 109mn

*Dans un camp militaire de Georgie, un jeune soldat s'introduit de nuit dans la chambre de la femme de son Major. Celui-ci se sent troublé par ce soldat et devient jaloux de sa femme. Un Brando remarquablement ambigu dans une adaptation admirable de l'ambiance trouble du roman de C. McCullers.*

**LE PARRAIN** ( The Godfather ) 1972 de Francis Ford Coppola avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Diane Keaton, Robert Duvall, Sterling Hayden, John Cazale, Talia Shire, Richard Conte, Al Lettieri, Richard S. Castellano 175 mn

*New York, 1945. Don Corleone, "le Parrain", un des chefs les plus redoutés de la Mafia refuse l'idée de tirer profit de la drogue. Dès lors, il devient l'homme à abattre pour ses rivaux. Grièvement blessé lors d'un attentat, il survit par miracle. Mike, son fils, revient aux Etats-Unis pour prendre sa succession et le venger. Unanime succès mondial aussi bien critique que public ce "monument" du cinéma en doit une grande part à l'étonnante interprétation de Brando, une fois de plus "habité" par son personnage.*

**LE DERNIER TANGO À PARIS** ( Ultimo Tango a Parigi ) 1972 de Bernardo Bertolucci avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Maria Michi, Massimo Girotti, Giovanna Galletti, Veronica Lazar, Darling Légitimus, Catherine Allégret, Marie-Hélène et Catherine Breillat, Gitt Magrini, Jean-Luc Bideau, Laura Betti, Jean-Marc Bory 129 mn (Interdit aux moins de 16 ans)

*Paul, un Américain établi à Paris, et Jeanne font connaissance alors qu'ils visitent, un matin d'hiver, un grand appartement vide. Ils font l'amour sans rien savoir l'un de l'autre, pas même leurs prénoms. Paul loue l'appartement et le couple s'y donne rendez-vous jusqu'à ce que la situation devienne insoutenable. Avec ce film, Bernardo Bertolucci analyse les thèmes de la mort, de la sexualité et de la culture et met à nu la nature fondamentale de l'homme comme aucun autre réalisateur ne l'a fait jusqu'alors. Sulfureux et choquant, ce film-culte très contesté a offert à Marlon Brando l'un de ses plus beaux rôles.*

Mer 30	LA POURSUITE IMPITOYABLE	H2	Mer 6	SUR LES QUAIS	H1
Jeu 31	JULES CÉSAR	H2	Jeu 7	C'ÉTAIENT DES HOMMES	H1
Ven 1er	LE DERNIER TANGO À PARIS	H2	Ven 8	LA VENGEANCE AUX DEUX VIS...	H3
Sam 2	REFLETS DANS UN ŒIL D'OR	H1	Sam 9	UN TRAMWAY NOMMÉ DÉsir	H2
Dim 3	LE PARRAIN	H3	Dim 10	JULES CÉSAR	H2
Lun 4	L'ÉQUIPÉE SAUVAGE	H1	Lun 11	L'HOMME À LA PEAU DE SERPENT	H2
Mar 5	JULES CÉSAR	H2	Mar 12	REFLETS DANS UN ŒIL D'OR	H1
	Mer 13	L'ÉQUIPÉE SAUVAGE			H1
	Jeu 14	LE DERNIER TANGO À PARIS			H2
	Ven 15	SUR LES QUAIS			H1
	Sam 16	JULES CÉSAR			H2
	Dim 17	LA VENGEANCE AUX DEUX VIS...			H3
	Lun 18	VIVA ZAPATA			H1
	Mar 19	UN TRAMWAY NOMMÉ DÉsir			H2

Séances : H1 = 14h 16h 18h 20h 22h / H2 = 14h 16h30 19h 21h30 / H3 = 14h00 17h20 20h40 film 10 mn après  
Tous les films sont en V.O. sous-titrée