



À L'ACTION CHRISTINE  
4, rue Christine 6e 01 43 29 11 30 ( salles climatisées )  
du 24 octobre au 6 novembre 2007

# La Comédie "Rires et Satires"

Ce qui caractérise ces comédies est une alliance subtile entre des situations incongrues, un rythme endiablé, des scènes frisant le burlesque, et une satire féroce des mœurs de la société sous couvert, le plus souvent, des problèmes du couple. Il est à remarquer que dans ces comédies plus ou moins caustiques, le personnage féminin, loin d'être un faire-valoir, comme dans d'autres domaines cinématographiques, est le rôle pivot, même parfois l'élément dominateur qui mène l'action, ou le deus ex machina.

**Mer 24** **LADY FOR A DAY** 1933 de Frank Capra avec Warren William, May Robson, Guy Kibbee, Glenda Farrell, Ned Sparks, Walter Connolly, Jean Parker, Nat Pendelton, Barry Norton 88 mn  
*Apple Annie, clocharde qui vend des pommes à Time Square, est ennuyée. Sa fille, qui croit sa mère riche, arrive pour lui présenter son fiancé, fils d'un noble d'Espagne. C'est Dave Dude, joueur invétéré, qui lui achète toujours une pomme avant de jouer, qui la sauve de ce mauvais pas. « On redécouvre enfin Lady for a day, une oeuvre méconnue de Frank Capra. Une histoire comme le réalisateur les aimait : peuplée de petites gens, de poésie et de tendresse. Un pur joyau. » (Marie-Elisabeth Rouchy)*  
Séances 14h 16h 18h

**Jeu 25** **MISS MANTON EST FOLLE** (Mad Miss Manton) 1938 de Leigh Jason avec Barbara Stanwyck, Henry Fonda, Sam Levene, Frances Mercer, Stanley Ridges, Withney Bourne, Vickie Lester, Ann Evers, Linda Perry 85 mn  
*L'excentrique Miss Manton découvre un cadavre dans son appartement mais celui-ci disparaît étrangement avant l'arrivée de la police. Aussi décide-t-elle de mener sa propre enquête. Les cadavres s'accumulent tandis que le reporter Peter Armes, amoureux d'elle, ne la lâche pas d'un pouce. Le couple Stanwick-Fonda mène avec brio cette comédie policière alerte trop rarement diffusée.*  
Séances 14h 16h 18h

**Ven 26** **LA DAME DU VENDREDI** (His Girl Friday) 1940 d'Howard Hawks avec Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Porter Hall, Ernest Truex, Cliff Edwards, Clarence Kolb, Roscoe Karns 92 mn  
*Pour récupérer sa femme qui veut divorcer, le rédacteur en chef d'un grand quotidien l'envoie réaliser un reportage insensé : interviewer un condamné à mort. Menée sur un rythme effréné - rares sont les moments sans dialogue -, cette comédie est l'une des plus drôles du cinéma américain classique.*  
Séances 14h 16h 18h

**Sam 27** **THE PALM BEACH STORY** 1942 de Preston Sturges avec Claudette Colbert, Joel McCrea, Mary Astor, Rudy Vallee, Sig Arno, Robert Warwick, Arthur Stuart Hull 88 mn  
*La belle Gerry Jeffers constate que Tom et elle, cinq ans après leur mariage, ne sont pas loin de la faillite - financière du moins, car ils s'aiment encore. Que faire pour aider son mari, un inventeur dont les projets laissent perplexes les financiers ? L'argent, tout est là ! Elle le comprend encore mieux quand le Roi de la Saucisse, petit vieux charmant et dur d'oreille qu'elle croise par hasard, lui donne une liasse de dollars... « Une comédie loufoque et irrésistible d'un des maîtres du genre, injustement méconnu. » (Axelle Ropert) Séances 14h 16h 18h*

**Lun 29** **MARIAGE INCOGNITO** ( Vivacious Lady ) 1938 de George Stevens avec James Stewart, Ginger Rogers, James Ellison, Beulah Bondi, Charles Coburn, Frances Mercer, Phyllis Kennedy, Franklin Pangborn 90 mn  
*Un jeune universitaire se rend à New-York pour un bref séjour. Il y rencontre Frances, une chanteuse de night-club, dont il tombe immédiatement amoureux et qu'il épouse. Cependant, une fois de retour dans sa petite ville, il ne peut se résoudre à annoncer son mariage à sa famille... Une rareté de la comédie américaine menée par deux de ses plus illustres représentants : James Stewart et Ginger Rogers.*  
Séances 14h 16h 18h

**Mar 30** **LA FILLE DE LA CINQUIÈME AVENUE** ( Fifth Avenue Girl ) 1939 de Gregory La Cava avec Ginger Rogers, Tim Holt, Walter Connolly, Verree Teasdale, James Ellison, Kathryn Adams, Franklin Pangborn, Louis Calhern 83 mn  
*Alfred Borden, millionnaire négligé par sa famille, erre dans Central Park, déprimé, le jour de son anniversaire. Il y rencontre Mary, une jeune femme au chômage. Il l'invite à dîner et après une nuit de libations, il lui propose de vivre chez lui dans le seul but d'irriter sa famille. Une brillante comédie mise en scène par un grand spécialiste du genre et dans laquelle Ginger Rogers fait merveille.*  
Séances 14h 16h 18h

**Mer 31** **Mr. AND Mrs. SMITH** 1941 d'Alfred Hitchcock avec Carole Lombard, Robert Montgomery, Gene Raymond, Jack Carson, Philip Merivale, Lucile Watson, William Tracy, Charles Halton 95 mn  
*Après trois ans de bonheur sans nuage David Smith apprend un jour que son mariage avec Anne, n'est pas régulièrement validé. Il cache la nouvelle à sa femme qui l'apprend de son côté. Dès lors, celle-ci entend se faire prier et oblige David à lui refaire la cour comme au début. Un film à part dans l'oeuvre du maître du suspense qui s'inscrit dans le genre de la comédie du remariage. Capiteux !*  
Séances 14h 16h30 19h

**Jeu 1er** **LA HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE** ( Bluebeard's Eighth Wife ) 1938 de Ernst Lubitsch avec Gary Cooper, Claudette Colbert, Edward Everett Horton, David Niven, Elizabeth Patterson, Herman Bing 87 mn  
*Être la 8e, d'accord. Mais la dernière, aucune autre après ! Lubitsch, comme dans "Sérénade à trois" ou "La folle ingénue", donne le beau rôle à une femme qui sait ce qu'elle veut, et se sert de tous les stratagèmes pour y parvenir. Avec sa touche subtile, il nous fait rire aux éclats face aux actes pas toujours "socialement corrects" de ses personnages. Séances 14h 16h30 19h*

**Ven 2** **CHARADE** 1963 de Stanley Donen avec Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Dominique Minot, Ned Glass, Jacques Marin 116 mn Technicolor  
*À Paris, un agent secret américain aide une jolie veuve à retrouver le magot laissé par son mari... Comédie sophistiquée et trépidante, divertissement coloré riche en clins d'oeil à Hitchcock, Charade est l'une des plus belles réussites de Stanley Donen, qui dirige ici une nouvelle fois sa comédienne d'élection : Audrey Hepburn. Séances 14h 16h30 19h*

**Sam 3** **ARIANE** (Love in the Afternoon) 1957 de Billy Wilder avec Audrey Hepburn, Gary Cooper, Maurice Chevalier, Van Doude, John McGiver, Lise Bourdin, Bonifas, Claude Ariel 129 mn  
*Un détective privé est chargé par un mari jaloux de surveiller celui qu'il soupçonne être l'amant de sa femme, un milliardaire américain, coureur de jupons. Mais le détective a une fort jolie fille... Cette comédie romantique et raffinée est sans doute, de toutes celles réalisées par Wilder, celle qui rend le mieux hommage à son maître en cinéma : Ernst Lubitsch. Séances 14h 16h30 19h*

**Dim 4** **LA FOLLE INGÉNUE** ( Cluny Brown ) 1946 de Ernst Lubitsch avec Charles Boyer, Jennifer Jones, Peter Lawford, Helen Walker, Reginald Gardiner, Reginald Owen, sir C. Aubrey Smith, Richard Haydn, Margaret Bannerman 100 mn  
*À Londres, en juin 1938, la jolie Cluny Brown remplace, au pied levé, son oncle plombier Arn, et se présente au domicile de Hilary Ames afin de réparer un évier bouché. Elle rencontre à cette occasion l'écrivain polonais Adam Belinski, un philosophe anti-nazi, fraîchement émigré de Tchécoslovaquie... « Lubitsch est au sommet de son art dans cette oeuvre à la fois désopilante et suprêmement élégante. » (N. T Binh)  
Séances 14h 16h30 19h*

**Lun 5** **IL FAUT MARIER PAPA** (The Courtship of Eddie's Father) 1963 de Vincente Minnelli avec Glenn Ford, Shirley Jones, Stella Stevens, Dina Merrill, Roberta Sherwood, Ronny Howard, Jerry Van Dyke, Vito Scotti, Jack Cassidy 113 mn Metrocolor  
*Eddie pense qu'il est grand temps que son père se remarie. Son choix se porte sur la voisine d'à côté... « Vingt-neuvième et avant-dernier long métrage de Minnelli pour la Metro ; c'est aussi sa dernière chronique familiale et son dernier chef-d'oeuvre. » (Jacques Lourcelles) Séances 14h 16h30 19h*

**Mar 6** **THE WOMEN** 1939 de George Cukor avec Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russel, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine, Phyllis Povah, Lucile Watson 139 mn  
*La vie sentimentale de plusieurs femmes, de l'amour au divorce. « George Cukor dirige son monde avec maestria. Comédiennes merveilleuses, noir et blanc somptueux traversé soudain d'une séquence de défilé de mode en Technicolor... Rien que du bonheur. » (Isabelle Dane) Séances 14h 16h30 19h*

\*\*\*\*\*



un film de  
**Denis Sanders**

# ELVIS

## That's the way it is

### Las Vegas 1970 Version 2001 inédite en salle

#### SÉANCES

Mer 24, Jeu 25, Ven 26, Sam 27, Lun 29, Mar 30 : 20h et 22h

Dim 28 : 14h 16h 18h 20h 22h

Mer 31, Jeu 1er, Ven 2, Sam 3, Dim 4, Lun 5, Mar 6 : 21h30