

# JULES DASSIN



Jules Dassin est mort le 31 mars à Athènes. Il avait 96 ans. Ses débuts à la MGM le positionnèrent rapidement comme un cinéaste prometteur, et sa carrière prit son envol lorsqu'il passa chez Universal, où son style se définit comme un réalisme social noir. Poursuivi par le maccarthysme, porté sur la liste noire, il dut quitter les États-Unis pour l'Europe où il avait étudié l'art dramatique. Il tourna en Angleterre, en France, en Italie et en Grèce, réalisant quelques-uns de ses meilleurs films, dont certains eurent un succès mondial.

Voici un aperçu de son talent de créateur à travers une sélection de 5 films (3 tournés aux USA, 1 en Angleterre et 1 en France) allant de 1947 à 1955, la période peut-être la plus significative de son œuvre où s'exprime sa vision lucide de la lutte de l'individu au sein d'une société coercitive.

**LES DÉMONS DE LA LIBERTÉ** (BRUTE FORCE) 1947 Scénario Richard Brooks (d'après la nouvelle de Robert Patterson) avec Burt Lancaster, Yvonne de Carlo, Hume Cronyn, Charles Bickford, Howard Duff, John Hoyt, James O'Rear, Jack Overman, Whitner Bissel 98mn

Au pénitencier de Wesgate, un groupe de six détenus occupe la cellule R17, dont le chef incontesté est Joe Collins. Celui-ci apprend que sa fiancée, Ruth, atteinte d'un cancer, et le croyant en voyage, refuse d'être opérée tant qu'il n'est pas rentré. Désormais, Joe n'a plus qu'une idée en tête : s'évader, comme ses compagnons, tous assoiffés de liberté. Joe établit un plan de fuite avec Gallagher, le chef de la cellule voisine. Munsey, le gardien chef, sadique et cruel, apprend le projet d'évasion en torturant un prisonnier. Quand Joe découvre qu'ils ont été dénoncés, il est trop tard pour reculer... L'un des plus grands films de prison, sinon le plus grand. Le déchaînement de violence apocalyptique sur lequel il s'achève reste aujourd'hui encore très impressionnant.

**Samedi 3 à 16h30 film 10mn après**

**LA CITÉ SANS VOILES** (THE NAKED CITY) 1948 Scénario Albert Maltz, Malvin Wald (d'après la nouvelle de Malvin Wald) avec Barry Fitzgerald, Don Taylor, Howard Duff, Dorothy Hart, Ted De Corsia, House Jameson, Anne Sargent, Franf Conroy 96mn

L'enquête sur le meurtre d'une jeune femme mène un vieil inspecteur et une jeune recrue à un trafic de bijoux volés. S'inscrivant dans la tradition du film noir réaliste, ce film dur, implacable mais aussi plein d'humour grâce à la présence de Barry Fitzgerald, est l'un des films les plus achevés de Jules Dassin.

**Vendredi 2, Mardi 6 à 16h30 film 10mn après**

**LES BAS-FONDS DE FRISCO** (THIEVES' HIGHWAY) 1949 Scénario A.I. Bezzerides (d'après son roman Thieves' market) avec Richard Conte, Lee J. Cobb, Valentina Cortese, Barbara Lawrence, Jack Oakie, Millard Mitchell, Joseph Pevney, Tamara Shayne 94mn

Un vétéran de la seconde guerre mondiale revient chez ses parents et apprend que son père s'est fait piéger par un grossiste véreux de San Francisco lui coûtant la perte de ses deux jambes. Bien décidé à le venger, il décide de s'associer avec un camionneur de métier et de se rendre à San Francisco ... Sur un scénario signé Albert Isaac Bezzerides adaptant son propre roman, Les Bas-fonds de Frisco est une plongée mémorable dans un univers impitoyable que Jules Dassin a voulu réaliste et à forte connotation sociale.

**Jedi 1er, Lundi 5 à 16h30 film 10mn après**

**DU RIFI CHEZ LES HOMMES** 1954 Scénario de Jules Dassin, René Wheeler d'après le roman d'Auguste Le Breton avec Jean Servais, Carl Mohner, Robert Manuel, Robert Hossein, Marie Sabouret, Jules Dassin, Magali Noël, Marcel Lupovici 116mn

Un ancien truand qui sort de prison organise le casse d'une bijouterie qui réussit parfaitement. Mais une bande rivale tente de s'emparer du butin. Une adaptation remarquable du roman d'Auguste Le Breton. Dassin décrit le milieu sans romantisme aucun. Ses truands sont des hommes ayant faiblesse et courage, obéissant à leur propre code moral qui se situe au-delà des lois et de l'ordre social. La scène du cambriolage, sans dialogues et sans musique, est un modèle d'intensité et de réalisme.

**Mercredi 30, Dimanche 4 à 16h30 film 10mn après**