



ELIA KAZAN

du 10 au 23 octobre 2007



Prise dans sa totalité, l'œuvre de Kazan est à bien des égards exemplaire. Elle offre une vaste peinture de l'histoire de l'Amérique moderne, de l'immigration au Viêt Nam, en passant par la Dépression, le New Deal et les problèmes sociaux et politiques contemporains. En même temps elle montre un homme à la recherche de lui-même et de ses racines, explorant ses doutes et ses conflits intérieurs... Tour à tour acteur, metteur en scène de théâtre, puis de cinéma, écrivain, Kazan n'a cessé de se mettre en question. Ce faisant, il s'est éloigné de plus en plus des formules hollywoodiennes, introduisant un nouveau jeu dramatique, cherchant des thèmes audacieux, faisant appel à des écrivains réputés... Pour toutes ces raisons, son influence sur le nouveau cinéma américain ne saurait être négligée.

Dictionnaire du Cinéma (Direction Jean-Loup Passek Larousse)

Mer 10 VIVA ZAPATA 1952 Réalisation Elia Kazan Scénario John Steinbeck Image Joe MacDonal Musique Alex North Décors Claude Carpenter, Thomas Little Montage Barbara McLean 107 mn avec Marlon Brandon, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman, Arnold Moss, Alan Reed, Margo, Harold Gordon, Frank Silvera

Spolié par les riches propriétaires terriens, un groupe de péons proteste auprès du président Porfirio Diaz mais ce dictateur ignore leurs revendications. L'un d'eux, Emiliano Zapata, décide alors de prendre le maquis. « Grâce à leur sincérité et à leur conviction, John Steinbeck et Elia Kazan, qui croient dur comme fer à leur sujet, nous offrent un film intelligent, passionnant et surtout très moderne dans sa mise en scène pleine de vitalité. » (Michel Ciment) (H1)

Jeu 11 SUR LES QUAIS (On the Waterfront) 1954 Réalisation Elia Kazan Scénario Budd Schulberg (d'après des articles de Malcom Johnson) Image Boris Kaufman Musique Leonard Bernstein Décors Richard Day Montage Gene Milford 108 mn avec Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Pat Henning, Leif Erickson, James Westerfield

Un jeune docker, Terry Malloy, ancien boxeur, est manipulé par son frère, avocat du syndicat des dockers dirigé par le crapuleux Johnny Friendly. Il assiste sans intervenir au meurtre d'un employé qui voulait en dénoncer les méthodes illégales. Malloy se retrouve devant un cas de conscience... L'un des plus grands films de Kazan dont l'ambiguïté continue de fasciner. Mise en scène, photographie, interprétation, musique : tout atteint ici des sommets de perfection. (H1)

Ven 12 BABY DOLL (La Poupée de Chair) 1956 Réalisation Elia Kazan Scénario Tennessee Williams Image Boris Kaufman Musique Kenyon Hopkins Montage Gene Milford Directeur artistique Richard Sylbert Son Edward J. Johnstone Producteurs Elia Kazan, Tennessee Williams 115mn avec Carroll Baker, Karl Malden, Eli Wallach, Noah Williamson, Will Lester, Mildred Dunnock, Lonny Chapman, Eades Hogue, Stuart Dudley

Propriétaire ruiné du Sud, Archie Lee Meighan a épousé Baby Doll, une femme- enfant encore vierge. Il lui présente Silva, un ami sicilien. Ce dernier est en fait venu enquêter sur Archie et se venger de lui, car il le soupçonne d'être un incendiaire. L'interprétation de la " femme-enfant " consacra Carroll Baker, autant pour ses qualités d'actrice qu' à cause du scandale généré par le film. Car, grâce à un noir et blanc superbe, des gros plans de visages, des confrontations ambiguës, sans aucune scène de rapports charnels directs, il émane de ce film une sensualité violente qui le fit passer pour sulfureux, et qui garde aujourd'hui toute sa charge érotique. (H2)

Sam 13 L'ARRANGEMENT (The Arrangement) 1969 Réalisation Elia Kazan Scénario Elia Kazan (d'après son roman éponyme) Image Robert Surtees Musique David Amram Décors Audrey A. Blasdel Montage Stefan Anrsten 125 mn Couleurs avec Kirk Douglas, Faye Dunaway, Deborah Kerr, Hume Cronyn, Richar Boone, Michael Higgins, Carol Eve Rossen, William Hansen, Harold Gould

Un publiciste de renom se fatigue de son milieu et remet toute sa vie en question. S'ouvrant sur une impressionnante séquence de tentative de suicide, ce film permit à Kirk Douglas de livrer l'une de ses plus belles prestations, à l'instar de ses partenaires Faye Dunaway, Deborah Kerr et Richard Boone. " L'Arrangement est une réflexion fiévreuse sur les compromissions de la vie, l'ambiguïté de la réussite, où l'autobiographie se masque à peine. " (Jean-Loup Passek) (H2)

Dim 14 AMERICA AMERICA 1963 Réalisation Elia Kazan Scénario Elia Kazan d'après son roman éponyme autobiographique Production Elia Kazan et Charles H. Maguire Musique Manos Hadjidakis Photographie Haskell Wexler Montage Dede Allen 168mn avec Stathis Giallelis, Frank Wolff, Elena Karam, Lou Antonio, John Marley, Estelle Hemsley, Katharine Balfour, Harry Davis, Joanna Frank, Robert H. Harris, Salem Ludwig, Paul Mann, Linda Marsh, Gregory Rozakis

Au début du siècle, un jeune Anatolien fuit un pays où Grecs et Arméniens sont persécutés par les Turcs. Il désire émigrer en Amérique, mais s'aperçoit bien vite que ce périple vers la terre promise est un parcours semé d'embûches. « Nous venons tous d'ailleurs, nous sommes tous des immigrants et nous avons débarqué ici en quête de quelque chose. Quelle est la responsabilité du rêve envers les rêveurs ? Voilà toute l'histoire de ce pays. » (E. Kazan). (H3)

Lun 15 LES VISITEURS (The Visitors) 1972 Réalisation Elia Kazan Scénario Chris Kazan Production Chris Kazan et Nicholas T. Proferes Musique Johann Sebastian Bach Photographie Nicholas T. Proferes Montage Nicholas T. Proferes Couleur 90 mn avec James Woods, Patrick McVey, Patricia Joyce, Steve Railsback, Chico Martinez

Bill Schmidt vit en paix avec sa femme et son fils quand Tony et Mike, deux anciens compagnons du Viêt-Nam, viennent s'installer chez lui. On comprend peu à peu qu'ils sont venus pour régler de vieux comptes. En effet après deux ans de prison pour le viol et le meurtre d'une jeune vietnamienne, Tony et Mike viennent d'être libérés et leur unique but est de se venger de Bill Schmidt qui les avait dénoncés. Ce film méconnu dans l'œuvre de Kazan marque pourtant un point culminant dans l'étude des comportements humains au cinéma. Le thème de la vengeance est ici décrit avec une violence dérangeante qui laisse un mauvais goût dans la bouche. (H1)

Mar 16 UN HOMME DANS LA FOULE (A Face in the Crowd) 1957 Réalisation Elia Kazan Scénario Budd Schulberg Image Gayne Rescher, Harry Stradling Musique Tom Glazer Montage Gene Milford Directeur artistique Richard Sylbert, Paul Sylbert Son Ernest Zatorsky Producteur Elia Kazan 126mn avec Andy Griffith, Patricia Neal, Walter Matthau, Lee Remick, Anthony Franciosa, Percy Waram, Paul McGrath, Rod Brasfield, Marshall Neilan

Pour alimenter une chronique radiophonique : "Un homme dans la foule", la jeune Marcia Jeffries s'en va recueillir la parole de prisonniers incarcérés. L'un d'eux, Larry Rhodes, s'avère d'une éloquence et d'une finesse surprenante. Il se voit aussitôt proposer une émission quotidienne qui fait un tabac. Un homme dans la foule, dénonce, avec une rare virulence, les travers d'une société américaine déjà aux prises avec le pouvoir des médias en général et de la télévision naissante en particulier. (H2)

Mer 17 LE DERNIER NABAB (The Last Tycoon) 1976 Réalisation Elia Kazan Scénario Harold Pinter (d'après l'œuvre de F. Scott Fitzgerald) Image Victor J. Kemper Musique Maurice Jarre Décors Gene Callahan Producteur Sam Spiegel 122 min avec Robert De Niro, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Jack Nicholson, Donald Pleasence, Ray Milland, Dana Andrews, Ingrid Boulting, Peter Strauss, Theresa Russell

Années 30. Monroe Stahr, un grand producteur, travaille énormément pour oublier la mort de sa fiancée Minna Davis. Lors d'un tremblement de terre, ses studios sont inondés et Monroe voit apparaître l'ombre d'une jeune femme qui lui rappelle Minna... Que de talents derrière cette perle du cinéma américain : Elia Kazan à la réalisation, Harold Pinter au scénario, Maurice Jarre à la musique et une distribution des plus éclatantes jusque dans ses seconds rôles. Avec Le dernier Nabab, Kazan signe à la fois une superbe histoire d'amour mais également une cynique satire du cinéma Hollywoodien. (H2)

Jeu 18 UN TRAMWAY NOMME DÉSIR (A Streetcar Named Desire) 1951 Réalisation Elia Kazan Scénario Tennessee Williams (d'après sa pièce éponyme) Image Harry Stradling Musique Alex North Décors George James Hopkins Montage David Weisbart 122 min avec Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter, Karl Malden, Rudy Bond, Nick Dennis, Peg Hillias, Wright King, Richard Garrick, Ann Dere

Après une longue séparation, Blanche Dubois vient rejoindre sa soeur, Stella, à La Nouvelle-Orléans. Celle-ci vit avec son mari, Stanley, ouvrier d'origine polonaise, dans le vieux quartier français. Ce dernier n'apprécie guère les manières distinguées de Blanche et cherche à savoir quel a été le véritable passé de sa belle-soeur. Brando avait joué sur scène avec grand succès ce huis-clos vénénéux de Tennessee Williams. La présence magnétique de Brando à l'écran l'imposa immédiatement comme un des plus grands acteurs du cinéma américain. (H2)

Ven 19 PANIQUE DANS LA RUE (Panic in the Streets) 1950 Réalisation Elia Kazan Scénario Richard Murphy (d'après une histoire de Edna et Edward Anhalt) Image Joe MacDonald Musique Alfred Newman, Billie Holliday Décors Thomas Little, Fred J. Rode Montage Harmon Jones Durée 96 min avec Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Del Geddes, Jack Palance, Zero Mostel, Wilson Bourg Jr, Dan Riss, Tommy Cook, Lewis Charles

Un policier aidé d'un docteur s'adonne à une véritable course contre la montre avec une bande de truands contaminés par un dangereux virus qu'ils risquent de propager dans toute la ville de la Nouvelle-Orléans. Un film noir mené de main de maître par Elia Kazan. Richard Widmark et Jack Palance y sont prodigieux. (H1)

Sam 20 LA FIÈVRE DANS LE SANG (Splendor in the Grass) 1961 Réalisation Elia Kazan Scénario William Inge Image Boris Kaufman Musique David Amram Montage Gene Milford Son Richard Vorisek, Edward J. Johnstone Producteur Elia Kazan 125mn avec Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle, Audrey Christie, Barbara Loden, Sandy Dennis, Phyllis Diller, Joanna Roos, Martine Bartlett, Zohra Lampert, Fred Stewart

1929, une petite ville du Kansas. Bud, fils d'un riche propriétaire, et Deanie, fille d'un petit actionnaire, s'aiment passionnément et veulent se marier. Mais les préjugés sont trop forts, et leurs parents s'opposent à cette union. " Elia Kazan signe là un pur chef-d'oeuvre : intelligence du scénario, lyrisme des sentiments, analyse sociale." (Françoise Maupin) (H2)

Dim 21 L'ARRANGEMENT (The Arrangement) 1969 Réalisation Elia Kazan Scénario Elia Kazan (d'après son roman éponyme) Image Robert Surtees Musique David Amram Décors Audrey A. Blasdel Montage Stefan Anrsten 125 min avec Kirk Douglas, Faye Dunaway, Deborah Kerr, Hume Cronyn, Richard Boone, Michael Higgins, Carol Eve Rossen, William Hansen, Harold Gould

Un publiciste de renom se fatigue de son milieu et remet toute sa vie en question. S'ouvrant sur une impressionnante séquence de tentative de suicide, ce film permet à Kirk Douglas de livrer l'une de ses plus belles prestations, à l'instar de ses partenaires Faye Dunaway, Deborah Kerr et Richard Boone. " L'Arrangement est une réflexion fiévreuse sur les compromissions de la vie, l'ambiguïté de la réussite, où l'autobiographie se masque à peine. " (Jean-Loup Passeur) (H2)

Lun 22 LE FLEUVE SAUVAGE (Wild River) 1960 Réalisation Elia Kazan Scénario Paul Osborn d'après l'œuvre de Borden Deal Musique Kenyon Hopkins Montage William Reynolds Décors Herman A. Blumenthal, Lyle R. Wheeler Producteur Elia Kazan 110mn avec Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet, Albert Salmi, Jay C. Flippen, James Westerfield, Barbara Loden, Frank Overton, Malcolm Atterbury

Dans le Tennessee, Chuck Glover, ingénieur de la Tennessee Valley Authority, est chargé de construire un barrage. Il se heurte à la vieille Ella Garth, propriétaire d'une île qui refuse de vendre, même obligée par le gouvernement. Le reste de la population, n'est pas moins hostile. Œuvre d'une modernité extraordinaire, ce film révèle un Kazan moins engagé, plus en retrait dans ses prises de position. Le constat d'une Amérique vérolée sur ses bases est toujours présent, mais en toile de fond, lui permettant de développer une formidable histoire d'amour aux bouffées de lyrisme ébouriffantes. (H2)

Mar 23 À L'EST D'EDEN (East of Eden) 1955 Réalisation Elia Kazan avec James Dean, Julie Harris, Raymond Massey, Burl Ives, Richard Davalos, Jo Van Fleet, Albert Dekker, Lois Smith, Harold Gordon 115 mn

1914. Adam Trask exploite ses terres à Salinas Valley, aidé par ses deux fils, Cal et Aaron. Tous deux croient que leur mère est morte. Cal est persuadé que son père ne l'aime pas. Un jour, il apprend que sa mère n'est pas morte mais qu'elle tient une maison close... La mise en scène est superbe, plaçant les personnages à la perfection, chargeant chaque scène avec une émotion soigneusement étudiée. L'histoire évolue sans un seul temps mort avec des acteurs qui s'investissent à fond et qui illuminent la pellicule par leur présence et leur prestance. « A L'Est d'Eden » est l'un de ces rares films qui n'a pas pris une ride et qui restera, sans doute pour toujours, un des jalons indispensables de l'histoire du cinéma. (H2)

**Séances : H1 = 14h 16h 18h 20h 22h H2 = 14h 16h30 19h 21h30 H3 = 14h 17h20 20h40 film 10 mn après
Tous les films sont en V.O. sous-titrés**