



## À L'ACTION CHRISTINE

www.actioncinemas.com

4, rue Christine 6e 01 43 29 11 30 (salles climatisées)

du 23 décembre 2007 au 8 janvier 2008

# "Que du Bonheur!"

*Y a-t-il plus agréable façon de terminer son année cinéphilique et de commencer l'autre qu'en visionnant ces Comédies Musicales qui furent parmi les fleurons des studios hollywoodiens ? Genre universel, puisque qu'il fit les beaux jours du cinéma égyptien comme il continue de le faire pour Bollywood (Bombay), il fut un des facteurs essentiels de l'âge d'or de Hollywood. Toutes les Majors ont produit des "Musicals", mais particulièrement la RKO et la MGM qui ont réalisé les plus grands succès du genre, aidées en cela par des stars telles que Fred Astaire, Gene Kelly, Frank Sinatra, Cyd Charisse, Ann Miller, Ginger Rogers, Judy Garland et bien d'autres. Spécialité de réalisateurs comme George Stevens, Mark Sandrich, Stanley Donen, Vincente Minnelli et de producteurs comme Arthur Freed ou Pandro S. Berman, ces films n'avaient pour seule ambition que de distraire et de charmer, mais avec quel talent et quel professionnalisme. Musique, chant, chorégraphie, décors étaient associés pour offrir un régal aux yeux des spectateurs. Alors ne boudons pas notre plaisir et revoyons ces joyaux du patrimoine. Et si, en sortant de la salle, vous fredonnez un peu ou si vous esquissez quelques pas de danse sur le trottoir, ne vous troublez pas, c'est une réaction normale à ce que vous ressentez : que du bonheur !*

**Dim 23 UN JOUR À NEW YORK** (On the Town) 1949 Réalisation Stanley Donen et Gene Kelly Scénario Adolph Green et Betty Comben d'après leur comédie musicale Image Harold Rosson Musique Leonard Bernstein Décors Edwin B. Willis Montage Ralph E. Winters 98 mn Couleurs Avec Gene Kelly, Frank Sinatra, Betty Garrett, Ann Miller, Jules Munshin, Vera Ellen, Florence Bates  
*Trois marins de la Navy sont en permission à New York pour 24 heures. Ils souhaitent visiter la ville et comptent bien faire des rencontres... Dans leur premier film réalisé en duo, Gene Kelly et Stanley Donen rajeunissent le genre en introduisant rythme, acrobatie et comique dans les chorégraphies de groupe. (H1)*

**Lun 24 LE MAGICIEN D'OZ** (The Wizard of Oz) 1939 Réalisation Victor Fleming Scénario Noel Langley, Florence Ryerson, Edgar Allan Woolf (d'après le roman éponyme de L. Frank Baum) Image Harold Rosson Musique Harold Arlen Décors Edwin B. Willis Montage Blanche Sewell 105 mn N&B et Technicolor Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Billie Burke, Margaret Hamilton, Pat Walshe  
*Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. Un typhon survient et Dorothy se trouve transportée au royaume magique des Munchkins... Un film qui depuis des décennies éblouit et fait rêver petits et grands. (H1)*

**Mar 25 SHOW BOAT** 1951 Réalisation George Sidney Scénario John Lee Mahin d'après la comédie musicale de Jerome Kern et Oscar Hammerstein Image Charles Roscher Décors Edwin B. Willis Direction musicale Adolph Deutsch Montage John Dunning 107 mn Technicolor Avec Kathryn Grayson, Ava Gardner, Howard Keel, John E. Brown, Marge Champion, Gower Champion, Robert Sterling, Agnes Moorehead  
*En 1890, le bateau-théâtre d'Andy Hawks donne des spectacles qui réjouissent les riverains du Mississippi. Sa fille Magnolia a appris le chant avec la belle Julie, et elles sont les meilleures amies du monde. Mais la police contraint Andy à renvoyer Julie parce qu'elle a du sang noir dans les veines. Superbe adaptation d'une comédie mythique de Broadway, Show Boat bénéficie d'un travail somptueux sur les décors et les costumes. (H1)*

**Mer 26 AMANDA** (Carefree) 1938 Réalisation Mark Sandrich Scénario Ernest Pagano, Allan Scott d'après une histoire de Marian Ainslee, Guy Endore, Dudley Nichols et Hagar Wilde Image Robert De Grasse Musique Irving Berlin, Robert Russell Bennett Décors Van Nest Polglase Montage William Hamilton 83 mn N&B Avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Ralph Bellamy, Luella Gear, Jack Carson, Clarence Kolb  
*Un jeune et brillant avocat est amoureux d'une chanteuse qui refuse de l'épouser. Il demande alors à un ami psychanalyste de l'aider. Sur un scénario original se jouant des concepts de la psychanalyse, le couple Fred Astaire/Ginger Rogers s'en donne à cœur joie. Les numéros de danse sont particulièrement réussis. (H1)*

**Jeu 27 STORMY WEATHER** 1943 Réalisation Andrew L. Stone Scénario Ted Koehler, H. S. Kraft, Frederick J. Jackson d'après une histoire de Seymour B. Robinson et Jerry Horwin Image Leon Shamroy Musique Harold Arlen, Nat' King' Cole Décors Thomas Little, Fred J. Rode Montage James B. Clark 76 mn N&B Avec Lena Horne, Bill Robinson, Cab Calloway, Katherine Dunham, Fats Waller, The Nicholas Brothers  
*« Stormy weather est la plus belle comédie musicale noire. Le Jazz et la tap-dance nous entraînent dans un mouvement intense qui s'achève par un feu d'artifice. Le final de Stormy Weather fait partie de l'histoire du cinéma : tour à tour, il présente comme des étoiles filantes, une Lena Horne printanière, un Cab Calloway échelonné, un Bill Robinson à la puissance contenue, avant d'offrir, en bouquet, la grâce et la force étincelante des plus grands danseurs de tap-dance, les Nicholas Brothers. » (Bernard Rémy) (H1)*

**Ven 28 LE BAL DES SIRÈNES** (Bathing Beauty) 1944 Réalisation George Sidney Scénario Allen Baretz, Frank Waldman d'après une histoire de Kenneth Earl, M. M. Musselman et Curtis Kenyon Image Harry Stradling Direction musicale Johnny Green Décors Edwin B. Willis Montage Blanche Sewell 101 mn Technicolor Avec Esther Williams, Red Skelton, Basil Rathbone, Bill Goodwin, Jean Porter, Nana Bryant  
*Steve Elliott, musicien, va se marier avec Caroline. À la cérémonie, une femme fait irruption et prétend être sa femme. Déçue, Caroline reprend son métier de prof dans un collège de filles. Décidé à la reconquérir, Steve intègre l'école comme seul élève masculin. Gags et ballets nautiques rythment ce classique du genre. (H1)*

**Sam 29 TAKE ME OUT TO THE BALL GAME** (Match d'Amour) 1949 Réalisation Bubsy Berkeley Scénario Harry Tugend, George Wells d'après une histoire de Gene Kelly et Stanley Donen Image George Folsey Musique Adolph Deutsch Décors Edwin B. Willis Montage Blanche Sewell 93 mn Technicolor Avec Frank Sinatra, Esther Williams, Gene Kelly, Edward Arnold, Jules Munshin, Richard Lane, Tom Dugan *Eddie et Dennys, artistes de music-hall jouent également dans une équipe de baseball. Ils découvrent avec étonnement leur nouvel entraîneur, Higgins : une fort jolie femme. Le dernier film de Bubsy Berkeley et l'un des premiers chorégraphiés par Donen et Kelly : un film charnière entre deux âges de la comédie musicale. (H1)*

**Dim 30 SWING TIME** 1936 Réalisation George Stevens Scénario Howard Lindsay, Allan Scott d'après l'histoire de Erwin S. Gelsey "Portrait of John Garnett" Image David Abel Musique Jerome Kern Décors Van Nest Polglase Montage Henry Berman 105 mn N&B Avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Victor Moore, Helen Broderick, Eric Blore, Betty Furness, Georges Metaxa, Harry Bernard *Lucky va à New York pour faire fortune. Il rencontre Penny, professeur de danse, dont il s'éprend aussitôt, mais elle l'éconduit. Son directeur voulant la renvoyer, Lucky lui demande de lles regarder danser ensemble. Cette comédie musicale comporte des numéros qui sont parmi les plus mémorables de l'histoire du cinéma. (H1)*

**Lun 31 TOP HAT** 1935 Réalisation Mark Sandrich Scénario Allan Scott, Dwight Taylor Image David Abel Musique Irving Berlin Décors Van Nest Polglase Montage William Hamilton 101 mn N&B Avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Erik Rhodes, Eric Blore, Helen Broderick, Lucille Ball, Jerry Travers, danseur américain, fait une démonstration à son producteur britannique. C'est ainsi qu'il réveille sa voisine du dessous. Celle-ci, Dale Tremont, descend d'un étage et proteste. Pour Jerry, c'est un coup de foudre... Top Hat représente la quintessence des comédies musicales produites par la RKO et est souvent considéré, notamment outre-Atlantique où le film est un classique, comme la réussite majeure du genre. (H1)

**Mar 1er UN JOUR À NEW YORK** (voir Dimanche 23)

**Mer 2 LA BLONDE OU LA ROUSSE** (Pal Joey) 1957 Réalisation George Sidney Scénario Dorothy Kingsley d'après le livre de John O'Hara Image Harold Lipstein Musique Richard Rodgers Décors Louis Diage, William Kiernan Montage Viola Lawrence, Jerome Thoms 111 mn Technicolor Avec Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak, Barbara Nichols, Bobby Sherwood, Hank Henry, Elizabeth Patterson, Leon Alton *Joey Evans, animateur, chanteur, dragueur, a plus de succès auprès des "girls" que dans son métier...Sauf avec Linda, sérieuse, méfiante...et c'est elle qui l'intéresse. Mais il choisira Vera, une ex-strip-teaseuse, richement mariée, qui financera le cabaret dont il rêve. Mais évitera-t-il les jalousies, les catastrophes ? Un casting en or pour ce film de l'un des grands réalisateurs de "Musical". (H2)*

**Jeu 3 L'ENTREPRENANT M. PETROV** (Shall We Dance) 1937 Réalisation Mark Sandrich Scénario Allan Scott, Ernest Pagano, P.J. Wolfson d'après une histoire de Harold Buchman et Lee Loeb Image David Abel Musique Robert Russell Bennett, Nathaniel Shilkret Décors Van Nest Polglase Montage William Hamilton 96 mn N&B Avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Eric Blore, Jerome Cowan, Ketti Gallian, Harriet Hoctor, William Brisbane *Un danseur étoile qui rêve d'allier la danse classique aux rythmes modernes tombe amoureux d'une danseuse de music-hall. Il veut l'épouser, mais elle se fâche... Un alibi pour le plaisir de voir le couple Astaire-Rogers dans des numéros de danse époustoufflants. (H1)*

**Ven 4 CHANTONS SOUS LA PLUIE** (Singin' in the rain) 1952 Réalisation Stanley Donen et Gene Kelly Scénario Adolph Green et Betty Comben Image Harold Rosson Montage Adrienne Fazan Musique Nacio Herb Brown, Lennie Hayton, Arthur Freed Décors Jacques Mapes, Edwin B. Willis 98 mn Technicolor Avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Cyd Charisse, Jean Hagen, Millard Mitchell *À la fin des années 20, lors du passage du muet au parlant, l'équipe du film le plus attendu d'Hollywood tente d'éviter le fiasco que pourrait causer la voix nasillarde de sa vedette féminine. Peut-être la comédie musicale la plus célèbre, avec le pas-de-deux inoubliable de Cyd Charisse-Gene Kelly. (H1)*

**Sam 5 UN JOUR À NEW YORK** (voir Dimanche 23)

**Dim 6 SHOW BOAT** (voir Mardi 25)

**Lun 7 HAUTE SOCIÉTÉ** (High Society) 1956 Réalisation Charles Walters Scénario John Patrick d'après la pièce de Philip Barry Image Paul Vogel Montage Ralph E. Winters Musique Cole Porter Direction artistique Cedric Gibbons Hans Peters 105 mn Technicolor Avec Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra, Celeste Holm, John Lund, Louis Calhern, Sidney Blackmer, Louis Armstrong *Tracy Lord, une jeune fille de la bonne société américaine, est prise dans un triangle amoureux le jour de son mariage entre son mari, son ex-mari chanteur de jazz et un photographe qui tient absolument à couvrir l'évènement. Remake musical de "Indiscrétions" irradié par la beauté riieuse de Grace Kelly. (H1)*

**Mar 8 TAKE ME OUT TO THE BALL GAME** (voir Samedi 29)

Séances : H1 = 14h 16h 18h 20h 22h H2 = 14h 16h30 19h 21h30 film 10 mn après

Tous les films sont en VO sous-titrée