



À L'ACTION ÉCOLES 23 rue des Écoles (5e) 01 43 29 79 89

www.actioncinemas.com

du 9 au 15 janvier 2008

Rétrospective

OZU Yasujiro



Un style unique

On imagine Ozu, toujours assis derrière sa caméra, choisissant l'angle de vue qui caractérise son oeuvre : le fameux « angle du scribe ». Cette hauteur du regard – exotique pour les Occidentaux – si elle convient particulièrement à la description de la vie quotidienne japonaise de l'époque, toujours très près du sol, est aussi un choix esthétique et dramaturgique de la part d'Ozu. Tel un invisible invité, le spectateur prend conscience du drame intérieur que vivent les personnages grâce au regard dédoublé qu'implique ce point de vue décalé, à la fois très proche et distancié.

Mer 9 BONJOUR (*Okayo* 1959) scénario Kogo Noda photographie Yuharu Atsuta avec Koji Shidara, Masahiko Shimazu, Chishû Ryû, Kuniko Miyake durée 94 mn
Isamu et Minoru demandent à leur père d'acheter une télévision, qui refuse et leur ordonne de se taire. Les deux enfants le prennent au mot. (H1)

Jeu 10 FIN D'AUTOMNE (*Akibiyori* 1960) scénario Kogo Noda et Yasujiro Ozu d'après un roman de Ton Satomi photographie Yuharu Atsuta avec Setsuko Hara, Miyuki Kuwano, Shinichiro Mikami, Kuniko Miyake durée 129 mn
Une jeune fille refuse de se marier pour ne pas laisser sa mère seule. Mais elle pense également que sa mère la pousse au mariage afin de pouvoir se remarier elle-même. (H2)

Ven 11 FLEURS D'ÉQUINOXE (*Higanbana* 1958) scénario Kogo Noda et Yasujiro Ozu d'après un roman de Ton Satomi photographie Yuharu Atsuta avec Ineko Arima, Ryuji Kita, Yoshiko Kuga durée 120 mn
La fille de Wataru, cadre supérieur vieillissant et plutôt conservateur, ne veut plus de son mariage arrangé et souhaite épouser un certain Masahiko Taniguchi pour des raisons sentimentales et personnelles. (H2)

Sam 12 CRÉPUSCULE A TOKYO (*Tokyo boshoku* 1957) scénario Kogo Noda et Yasujiro Ozu photographie Yuharu Atsuta avec Chishu Ryu, Setsuko Hara, Ineko Arima, Isuzu Yamada durée 141 mn
La découverte par deux soeurs de l'existence de leur mère, qu'elles croyaient morte, va bouleverser leur vie. (H3)

Dim 13 PRINTEMPS PRÉCOCE (*Shoshun* 1956) scénario Kogo Noda et Yasujiro Ozu photographie Yuharu Atsuta avec Ryo Ikebe, Chikage Awashima, Keiko Kishi, So Yamamura, Chishu Ryu durée 144 mn
Un jeune employé d'une fabrique de brique a une aventure avec une secrétaire. Il se sépare de sa femme. Sa société l'envoie dans un poste éloigné. Sa femme le rejoint et finalement, ils se réconcilient. (H3)

Lun 14 LE GOÛT DU RIZ AU THÉ VERT (*Ochazuke no aji* 1952) scénario Kogo Noda et Yasujiro Ozu photographie Yuharu Atsuta avec Shin Saburi, Michiyo Kogure, Koji Tsuruta, Keiko Tsushima, Chikage Awashima durée 116 mn
Malgré leur différence d'âge et leurs origines sociales opposées, un couple va finir par s'apprécier et s'aimer. (H2)

Mar 15 LE GOÛT DU SAKÉ (*Sanma no aji* 1962) scénario Kogo Noda et Yasujiro Ozu photographie Yuharu Atsuta avec Chishû Ryû, Shima Iwashita, Keiji Sada, Mariko Okada durée 113mn
Shuhei Hirayama est veuf. Il décide de d'aller lui-même à la recherche du futur époux de sa fille, car il craint que celle-ci ne se marie pas pour rester auprès de lui. (H2)

Séances : H1 = 14h 16h 18h 20h 22h

H2 = 14h 16h30 19h 21h30

H3 = 14h30 17h30 20h30

film 10 mn après