



## À L'ACTION CHRISTINE

4, rue Christine 6e 01 43 25 85 78 ( salles climatisées )

du 2 au 29 avril 2008

# HOMMAGE À JAMES STEWART



Il y a un peu plus de 10 ans (le 2 juillet 1997) James Stewart s'éteignait à 89 ans, après une longue et fructueuse carrière. De 1935 à 1991, il tourna dans plus de 90 films, avec les plus grands réalisateurs : Borzage, Capra, Cukor, DeMille, Ford, Hitchcock, Lubitsch, Mann, Preminger, Stevens... Nombre de chefs-d'œuvre cinématographiques jalonnent son parcours. Il est considéré comme un des grands comédiens du siècle, et l'American Film Institute l'a sacré "3ème acteur de légende". Sa popularité n'a jamais diminué. Longiligne, élégant, parfois semblant indécis, à l'élocution hésitante, il incarna dès ses débuts, des personnages souvent naïfs, vulnérables, mais courageux, d'une grande rectitude morale, symbolisant l'Amérique respectueuse des valeurs familiales. Son engagement dans l'US Air Force, durant la 2ème guerre mondiale, où il obtint le grade élevé de colonel et de nombreuses décorations pour ses victoires au combat, le rendit encore plus populaire auprès des Américains. À partir de 1950, il évolua vers des personnages plus complexes, plus ambigus, qui peuvent occasionnellement se montrer violents, que ce soit dans les superbes westerns de Mann ou les meilleurs films d'Hitchcock. Il est étonnant de vérité dans ces rôles d'homme inquiet, se trouvant face à des dilemmes, qui tente toutefois de corriger des erreurs, de relever certains défis, de résoudre ce qui semble inexplicable. Ainsi, il enrichit sa filmographie d'œuvres marquantes, qui font partie du patrimoine cinématographique mondial. À ce propos, il faut signaler que dans les dix dernières années de sa vie, il s'opposa vivement à la colorisation des films N&B, procédé absurde à but mercantile qui défigure l'œuvre des réalisateurs et des directeurs de la photographie.

Grâce à notre travail constant de réédition de films qui nous paraissent être suffisamment importants pour ne pas être oubliés (comme le font d'autres petits distributeurs indépendants), nous sommes en mesure de vous présenter cet hommage qui doit pouvoir vous convaincre que sans James Stewart il manquerait une belle étoile au firmament du cinéma.

### LES FILMS PRÉSENTÉS :

**MARIAGE INCOGNITO** (Vivacious Lady) 1938 réalisation George Stevens scénario P.J. Wolson, Ernest Pagano d'après une histoire de I. A. R. Wylie image Robert De Grasse avec James Stewart, Ginger Rogers, James Ellison, Beulah Bondi, Charles Coburn, Frances Mercer, Phyllis Kennedy, Franklin Pangborn N&B 90 mn

*Un jeune universitaire se rend à New-York pour un bref séjour. Il y rencontre Frances, une chanteuse de night-club, dont il tombe immédiatement amoureux et qu'il épouse. Cependant, une fois de retour dans sa petite ville, il ne peut se résoudre à annoncer son mariage à sa famille... Une rareté de la comédie américaine menée par deux de ses plus illustres représentants : James Stewart et Ginger Rogers. Il y a de l'acide dans la drôlerie de ce film charmant.*

**THE SHOP AROUND THE CORNER** 1940 réalisation Ernst Lubitsch scénario Samson Raphaelson d'après la pièce de Nikolaus Laszlo *Parfumerie* Image William Daniels avec James Stewart, Margaret Sullavan, Frank Morgan, Joseph Schildkraut, Sara Haden, Felix Bressart, William Tracy, Inez Courtney, Sarah Edwards N&B 105 mn

*Avant la guerre à Budapest, un jeune employé d'une maroquinerie correspond par le biais des petites annonces avec une jeune fille qui n'est autre que la collègue de travail avec laquelle il ne cesse de se chamailler. Cette subtile et délicieuse comédie illustre au mieux la fameuse « Lubitsch Touch ». Peut-être le chef-d'oeuvre de son auteur.*

**THE MORTAL STORM** 1940 réalisation Frank Borzage scénario Claudien West, George Froeschel, Hans Rameau d'après le roman éponyme de Phyllis Bottom image William Daniels avec Margaret Sullavan, James Stewart, Robert Young, Frank Morgan, Robert Stack, Boniat Granville, Irene Rich, William T. Orr N&B 100 mn

*Une famille allemande, unie et heureuse, se trouve divisée à l'avènement du national-socialisme. Le père, professeur de faculté et savant renommé, la mère, et Martin, un jeune paysan ami de la famille, sont pour la paix. Les deux fils et Fritz, le fiancé de Freyda, sont tentés par l'aventure hitlérienne. « Admirable film qui démontre une lucidité politique étonnante quant au contexte politique immédiat. » (Jacques Lourcelles)*

**INDISCRÉTIONS** (The Philadelphia Story) 1940 réalisation George Cukor scénario Donald Ogden Stewart d'après la pièce de Philip Barry image Joseph Ruttenberg avec Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard, Roland Young, John Halliday, Mary Nash, Virginia Weidler, Henry Daniell N&B 112 mn

*Le directeur d'un journal à scandale de Philadelphie envoie une journaliste, assisté d'un photographe, faire un reportage dans une des riches familles de la ville, dont la fille se remarie avec un jeune loup de la politique. Mais son ex-mari débarque... Sommet inégalé de la comédie sophistiquée avec son élégance, ses dialogues à double entente, spirituels, faisant mouche en rafale, et ses acteurs, instruments de précision comique et intellectuel au service d'un Cukor qui atteint à une liberté de ton qui égale celle de Ernst Lubitsch.*

**LA VIE EST BELLE** (It's a Beautiful Life) 1946 réalisation Frank Capra scénario Frances Goodrich, Albert Hackett, Jo Swerling, Frank Capra d'après la nouvelle de Philip Van Doren Stern *The greatest gift* image Joseph F. Biroc, Joseph Walker avec James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell, Henry Travers, Beulah Bondi, Frank Faylen, Ward Bond, Gloria Grahame N&B 130 mn

*Le décès du père de George Bailey l'oblige à sacrifier ses projets et à reprendre l'entreprise familiale de prêts à la construction qui permet aux plus déshérités de se loger. Il entre en conflit avec Potter, l'homme le plus riche de la ville, qui tente de ruiner ses efforts. Désespéré suite à un coup bas, George songe au suicide... Cette fable optimiste mais jamais sirupeuse demeure le film le plus célèbre de Frank Capra et l'un des rôles majeurs de James Stewart.*

**WINCHESTER 73** 1950 réalisation Anthony Mann scénario de Borden Chase et Robert L. Richards d'après l'histoire de Stuart N. Lake image de William Daniels avec James Stewart, Shelley Winter, Don Duryea, Stephen McNally, Millard Mitchell, Charles Drake, John McIntire, Jay C. Flippen, Rock Hudson, Will Geer N&B 92 mn

*Le 4 juillet 1876, Lin McAdam gagne la fameuse Winchester 73 à un concours de tir. Mais elle lui est volée par celui qui est responsable de la mort de son père. Une course poursuite s'engage pendant laquelle la carabine changera plusieurs fois de mains.*

*La Winchester Rifle modèle 73 fut l'arme absolue pour tous ceux qui luttèrent pour s'approprier ou défendre les grands territoires de l'Ouest. Ce film qui accumule en un peu plus d'1h½ une stupéfiante succession de péripéties, fut la 1ère rencontre de Mann et de Stewart, qui allait être son acteur d'élection.*

**LES AFFAMEURS** (Bend of the River) 1952 réalisation Anthony Mann scénario de Borden Chase d'après l'histoire de Bill Gulik *Bend of the Snake* image de Irving Glassberg avec James Stewart Arthur Kennedy Julia Adams Jay C. Flippen Rock Hudson Stepin' Fetchit Henry Morgan Chubby Johnson Howard Petrie Frances Bavier. Technicolor 91mn

*Conduisant un convoi vers l'Orégon, Glyn McLyntock sauve Emerson Cole de la pendaison. Mais leur amitié ne résistera pas à la cupidité de Cole qui s'opposera à McLyntock pour accaparer le ravitaillement destiné à la caravane pour la vendre ux chercheurs d'or... Tout en décrivant une amitié complexe, hors tout schématisation manichéenne, Mann brosse un fulgurant portrait d'un Far West enfiévré dans lequel la ruée vers l'or bouleverse les prix, oppose les amis les uns aux autres et contraint chacun, tel un révélateur, à arracher son masque.*

**L'APPÂT** (The Naked Spur) 1953 réalisation Anthony Mann scénario de Sam Rolfe et Harold Bloom image de W. Mellor avec James Stewart, Janet Leigh, Robert Ryan, Ralph Meeker, Millard Mitchell. Technicolor 99 mn

*Un homme qui se prétend shérif, s'associant avec un vieux chercheur d'or et un ex-lieutenant de cavalerie, poursuit un malfaiteur au-delà de son territoire. Pour l'honneur ou pour la prime ? Quand ils capturent le fuyard, celui-ci est accompagné d'une jeune fille. Durant le périple à travers une région sauvage et magnifique, des oppositions se manifestent entre les partenaires, les caractères se révèlent, créant une tension qui aboutira à une situation paroxytique. Le western de Mann le plus simple du point de vue du scénario mais le plus haletant, le plus intense. James Stewart y livre une interprétation d'exception.*

**JE SUIS UN AVENTURIER** (The Far Country) 1954 réalisation Anthony Mann scénario de Borden Chase image William Daniels avec James Stewart Ruth Roman Walter Brennan Corinne Calvet John McIntire Jay C. Flippen Henry Morgan Steve Brodick Royal Dano Chubby Johnson Gregg Barton Eddy C. Waller Eugene Borden Technicolor 97 mn

*Jeff Webster et Ben Tatem doivent mener leur troupeau en Alaska. Ils croisent la route de Gannon, un chef de bande qui tente de les déposséder. Ils aident la belle Ronda Castle à gagner Dawson où ils s'installeront parmi les chercheurs d'or. Gannon survient et l'affrontement ne peut être évité. Le personnage de Gannon, qu'incarne John McIntire, est pour une large part inspiré de la personnalité authentique de "Soapy Smith". Le film fut tourné exceptionnellement en décors réels et la splendeur des paysages canadiens a eu un impact certain sur le public, ce qui ne se dément pas encore aujourd'hui.*

**L'HOMME DE LA PLAINE** (The Man from Laramie) 1955 *Version Restaurée* réalisation Anthony Mann scénario de Philip Yordan et Frank Burt d'après l'histoire de Thomas T. Flynn image de Charles Lang avec James Stewart Arthur Kennedy Donald Crisp Cathy O'Donnell Alex Nicol Aline MacMahon Wallace Ford Jack Elam John War Eagle Technicolor CINEMASCOPE 104 mn

*Will Lockhart cherche les trafiquants armant les indiens qui ont tué son frère. Cela le conduira à Coronado où règne la puissante famille Waggoman. Il devra lutter contre ce clan, malgré son attirance pour la jolie Barbara ...Le dernier western d'Anthony Mann avec James Stewart. Le cinéaste déclarait : "Je voulais récapituler, en quelques sortes, mes cinq années de collaboration avec Jimmy Stewart. J'ai repris des thèmes et des situations en les poussant à leur paroxysme." On peut constater qu'Anthony Mann a parfaitement atteint son objectif.*

**L'ODYSSÉE DE CHARLES LINDBERG** (The spirit of saint Louis) 1957 réalisation Billy Wilder scénario Wendell Mayes, Billy Wilder, Charles Lederer, d'après C. Lindbergh avec James Stewart, Murray Hamilton, Patricia Smith, Bartlett Robinson, Marc Connelly, Arthur Space, Charles Watts, Erville Alderson, Griff Barnett, Jimmy Bates Scope Warnercolor 135 mn

*Le raid sans escale de Charles Lindbergh de New York à Paris en 1927 au-dessus de l'Atlantique Nord dans un avion conçu spécialement et construit en un temps record. Défi déjà relevé par quelques prédecesseurs disparus à jamais. "Le film exprime la passion de Wilder pour le récit journalistique, qui peut évoluer vers la fable, et pour une profession, montrée ici en retrait (pas de personnage écran entre le public et Lindbergh, juste quelques journalistes avachis dans une salle). On pourrait ajouter que James Stewart est génial, si ce n'était une évidence." (Olivier Père)*

**L'ADORABLE VOISINE** (Bell, Book and Candle) 1958 réalisation Richard Quine scénario Daniel Taradash d'après la pièce de John Van Druten image James Wong Howe avec Kim Novak, James Stewart, Jack Lemmon, Ernie Kovacs, Hermione Gingold, Elsa Lanchester, Janice Rule, Bek Nelson, Howard McNear, The Brothers Candoli, Wolfe Barzell, Philippe Clay Technicolor 103 mn  
*Gillian Holroyd est une jeune et belle sorcière qui tient un magasin d'art africain, à Greenwich Village. Elle sait que le jour où elle tombera amoureuse, son pouvoir magique disparaîtra. C'est alors que le séduisant éditeur Shep Henderson, et locataire du troisième étage, frappe à sa porte, son téléphone étant malencontreusement tombé en panne...Richard Quine réalise une comédie échevelée, qui allie de splendides décors à un récit d'une finesse remarquable qui en font un des plus beaux films hollywoodiens des années 1950.*

**SUEURS FROIDES** (Vertigo) 1958 réalisation Alfred Hitchcock scénario Alec Coppel, Samuel Taylor d'après le roman de Pierre Boileau Thomas Narcejac *D'entre les morts* image Robert Burks musique Bernard Herrmann avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Henry Jones, Raymond Bailey, Ellen Coby. Technicolor 126 mn  
*Scottie est sujet au vertige, ce qui lui porte préjudice dans son métier de policier. Rendu responsable de la mort d'un de ses collègues, il décide de quitter la police. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule. Scottie s'éprend de la jeune femme et se trouve ballotté par des événements qu'il ne peut contrôler. « Vertigo contient, à l'état de condensé poétique, psychanalytique et métaphysique, tout ce que le cinéma peut offrir. » (Jacques Lourcelles)*

**LES DEUX CAVALIERS** (Two Rode Together) 1961 réalisation John Ford scénario Frank S. Nugent d'après le roman de Will Cook *Comanche captives* Image Charles Lawton avec James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal, Andy Devine, John McIntire, Paul Birch, Willis Bouchey, Harry Carey Jr. Eastmancolor 109 mn  
*Le shérif Guthrie McCabe part en compagnie du lieutenant Jim Gary en territoire indien. Ils sont chargés de négocier avec les Indiens comanches la restitution des prisonniers blancs qu'ils ont capturés au cours des dix dernières années. Comme dans La Prisonnière du désert, ce film évoque le problème d'identité culturelle des enfants enlevés et élevés suivant les mœurs indiennes. Mais dans ce film, John Ford dénonce aussi la réciprocité du racisme. « Un film tragique et crépusculaire. » (Patrick Brion)*

**L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE** (The Man Who Shot Liberty Valance) 1961 réalisation John Ford scénario de James Warner Bellah et Willis Goldbeck d'après une nouvelle de Dorothy M. Johnson photographie William Clothier avec John Wayne, James Stewart, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O'Brien, Jeanette Nolan N&B 123 mn  
*Le sénateur Stoddard et sa femme reviennent à Shinbone, pour l'enterrement de Tom Doniphon. Le journaliste local l'interviewe. Stoddard évoque l'époque où jeune diplômé en droit, il débarqua avec l'idéal d'apporter la légalité dans l'Ouest. Sa diligence fut attaquée par Liberty Valance, un bandit sans scrupule. Stoddard n'obtint pas l'aide du shérif, ni celle de Doniphon que redoute Valance. Le directeur du Shinborne Star fait remarquer au sénateur Stoddard que "dans l'Ouest lorsque la légende devient la réalité, c'est elle qu'on imprime". Ford ne condamne pas la légende, mais il montre la réalité et comment se fabrique l'idéologie.*

**LES CHEYENNES** (Cheyenne Autumn) 1964 1964 réalisation John Ford scénario James R. Webb, Patrick Ford d'après le livre de Mari Sandoz photographie William Clothier avec Richard Widmark, Caroll Baker, James Stewart, Edward G. Robinson, Karl Malden, Sal Mineo, Dolores Del Rio, Ricardo Montalban, Gilbert Roland, Arthur Kennedy, Patrick Wayne, Elizabeth Allen, John Carradine, Victor Jory, Mike Mazurki, George O'Brien Technicolor Panavision 160 mn  
*Maltraité dans une réserve aride, le peuple Cheyenne sous la conduite de son chef, entreprend une longue marche pour rejoindre leur terre ancestrale. Harcelés par l'armée américaine, qui tente de les ramener à la réserve, décimés par la faim et le froid, les Cheyennes parviennent enfin aux anciens territoires de la tribu, et obtiennent le droit d'y séjourner. Cette épopée filmée en Technicolor et Panavision, interprétant librement des faits réels, est un remarquable plaidoyer de la cause indienne, dénonçant la volonté d'anéantissement programmé, ou au mieux d'assimilation forcée des peuples natifs par le gouvernement. John Ford signe là une œuvre superbe, annihilant ainsi l'idée de mépris vis-à-vis des indiens que lui prêtaient ses détracteurs.*



## LE CALENDRIER

Mer 2	INDISCRÉTIONS	H2	Mer 9	LA VIE EST BELLE	H1
Jeu 3	LES DEUX CAVALIERS	H1	Jeu 10	JE SUIS UN AVENTURIER	H1*
Ven 4	THE MORTAL STORM	H1*	Ven 11	SUEURS FROIDES	H2
Sam 5	L'APPÂT	H1	Sam 12	WINCHESTER 73	H1
Dim 6	ADORABLE VOISINE	H1	Dim 13	THE SHOP AROUND...	H1
Lun 7	LES AFFAMEURS	H1	Lun 14	L'ODYSSÉE DE C. LINDBERG	H2**
Mar 8	MARIAGE INCOGNITO	H1	Mar 15	L'HOMME DE LA PLAINE	H1
Mer 16	LES CHEYENNES	H3	Mer 23	JE SUIS UN AVENTURIER	H1
Jeu 17	ADORABLE VOISINE	H1	Jeu 24	WINCHESTER 73	H1
Ven 18	L'HOMME QUI TUA LIBERTY..	H2	Ven 25	LA VIE EST BELLE	H1
Sam 19	THE MORTAL STORM	H1	Sam 26	L'HOMME DE LA PLAINE	H1
Dim 20	INDISCRÉTIONS	H2	Dim 27	THE MORTAL STORM	H1
Lun 21	L'APPÂT	H1	Lun 28	SUEURS FROIDES	H2
Mar 22	THE SHOP AROUND...	H1	Mar 29	L'HOMME QUI TUA LIBERTY..	H2

Séances : H1 = 14h 16h 18h 20h 22h / H1\* = 14h 16h 18h H2 = 14h 16h30 19h 21h30 / H2\*\* = 14h 16h30  
H3 = 14h00 17h20 20h40 film 10 mn après Tous les films sont en V.O. sous-titrée