



à l'ACTION CHRISTINE

4 rue Christine (6e) 01 43 25 85 78 (salles climatisées)

en Réédition exclusive à partir du 24 juin 2009



ASSOCIATION DES DISTRIBUTEURS DE FILMS DE PÉRIODE

# JUDY GARLAND GENE KELLY



## Summer Stock

(LA JOLIE FERMIÈRE)

UN FILM DE

### CHARLES WALTERS

AVEC EDDIE BRACKEN GLORIA DE HAVEN MARJORIE MAIN

PHIL SILVERS RAY COLLINS NITA BIEBER CARLETON CARPENTER HANS CONRIED

SCÉNARIO GEORGE WELLS &amp; SY GOMBERG D'APRÈS UNE HISTOIRE DE SY GOMBERG

IMAGE ROBERT PLANCK CHORÉGRAPHIE BOBBY CONNOLLY

CHANSONS HARRY WARRON (MUSIQUE) &amp; MARK GORDON (PAROLES)

MONTAGE ALBERT AKST DIRECTION ARTISTIQUE CEDRIC GIBBONS &amp; JACK MARTIN SMITH

DÉCORS EDWIN B. WILLIS COSTUMES WALTER PLUNKETT PRODUCTEUR JOE PASTERNAK

PRODUCTION MGM 1950 108MN DISTRIBUTION THÉÂTRE DU TEMPLE

TECHNICOLOR



Jane Falbury (Judy Garland) est une jeune fermière de la Nouvelle-Angleterre luttant pour garder sa propriété. La soeur de Jane, Abigail (Gloria de Haven) est une apprentie comédienne qui persuade une compagnie théâtrale dirigée par Joe D. Ross (Gene Kelly) d'utiliser la grange de Jane comme théâtre...

UN CINÉASTE MÉCONNU : CHARLES WALTERS | 1911-1982

" Peu de réalisateurs de comédie musicale ont su exprimer avec autant de bonheur le génie du genre. "  
(Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Coursodon)

Danseur et chorégraphe à Broadway, il entre en 1942 à la MGM, où il règle les ballets de *La Du Barry était une dame*, *Le chant du Missouri*, *Ziegfeld Follies*, *Belle jeunesse*, etc. Parrainé par le producteur Arthur Freed, il signe en 1947 l'exubérant *Vive l'amour* (*Good News*), pour lequel il conçoit un des premières chorégraphies en plein air. La comédie musicale, alors à son apogée, lui doit quelques-uns de ses joyaux : *La Parade du printemps* (*Easter Parade*, 1948), où Fred Astaire joue les Pygmalions auprès de Judy Garland, *Entrons dans la danse* (*The Barkleys of Broadway*, 1949), qui l'associe pour la dernière fois à Ginger Rogers, *La Belle de New York* (*The Belle of New York*, 1952), qu'il soustrait aux lois de la pesanteur, et, surtout, *La Jolie fermière* (*Summer Stock*, 1950), où Judy Garland quitte veaux, vaches et cochons pour Gene Kelly et sa troupe de comédiens. Autant de " défenses et illustrations " du genre : le conflit entre la réalité et l'illusion, la nature et l'artifice s'y résout toujours au profit du " show-business ". Fondant toujours ses marivaudages sur l'attraction des contraires, le cinéaste se plaît à célébrer le monde du spectacle en convertissant à sa magie, à son art de vivre un personnage qui lui est étranger ou même réfractaire. Après *Lili* (1953), gracieuse invitation au rêve et subtile éducation sentimentale d'une orpheline séduite par un marionnettiste, il se tire honorablement de deux fantaisies nautiques avec Esther Williams (*Traversons la Manche* et *Désir d'amour*, 1955), d'une version musicale du conte de Cendrillon (*La Pantoufle de verre*, 1955) et d'une comédie douce-amère avec Frank Sinatra (*Le tendre piège*, 1955). On lui doit, dans un registre plus grave, toujours à la MGM, deux mélodrames : *La Madone gitane* (*Torch Song*, 1953), où la danseuse Joan Crawford s'éprend d'un pianiste aveugle, et *Anna et les Maoris* (*Two Loves*, 1961), où Laurence Harvey se suicide pour Shirley McLaine. Le vibrato lyrique, les demi-teintes intimistes, s'accordent bien à sa sensibilité ; il paraît en revanche désarçonné par l'excès de moyens. Son talent ne peut sauver ni *La Plus belle fille du monde* (*Jumbo*, 1962), ni *La Reine du Colorado* (*The Unsinkable Molly Brown*, 1964), pièces montées trop somptueuses. Il avait auparavant tourné, sans être crédité, quatre des plus beaux ballets de *Gigi* (Minnelli, 1958).

## LES FILMS (en VOSTF)

**LE MAGICIEN D'OZ** (The Wizard of Oz) 1939 Réalisation Victor Fleming avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Billie Burke, Margaret Hamilton, Pat Walshe N&B et Technicolor 105 mn  
*Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. Un typhon survient et Dorothy se trouve transportée au royaume magique des Munchkins... Un film qui depuis des décennies éblouit et fait rêver petits et grands.*

**SUMMER STOCK** (voir ci-contre)

**LE PIRATE** (The Pirate) 1948 Réalisation Vincente Minnelli avec Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper, Reginald Owen, George Zucco, Harold Nicholas, Lester Allen, Ellen Ross Technicolor 102 mn  
*Dans une île des Caraïbes au XIXe siècle, une jeune et jolie insulaire, Manuela, rêve du terrible pirate Macoco dont les aventures la font fantasmer. Elle rencontre Sérafin, un comédien ambulancier, qui se fait passer pour le dit pirate afin de la séduire... Un des plus beaux musicals hollywoodiens, mais qui dérouta le public et la critique à sa sortie. Louis B. Mayer, lui-même, reconnaissait que le film avait vingt ans d'avance sur son époque.*

**LE CHANT DU MISSOURI** (Meet Me in St Louis) 1944 Réalisation Vincente Minnelli avec Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor, Lucille Bremer, Leon Ames, Tom Drake Technicolor 113mn  
*La famille Smith vit à Saint Louis depuis de nombreuses années. Alors que la célèbre fête internationale de Louisiane est dans tous les esprits, les deux filles aînées connaissent leurs premiers émois amoureux tandis que les deux cadettes deviennent les reines du quartier. Mais le soir d'Halloween, monsieur Smith leur annonce une terrible nouvelle, il vient d'être muté à New York... « Un petit joyau. L'atmosphère tour à tour drôle et mélancolique, la fluidité des numéros musicaux intégrés à l'action conservent à ce film tout son charme. » (N.T. Binh) [Avertissement : les couleurs de cette copie unique sont affadies]*

## PROGRAMME DU 24 JUIN AU 7 JUILLET 2009

Mer 24	SUMMER STOCK séances 14h 16h 18h 20h 22h	
Jeu 25	SUMMER STOCK séances 14h 16h 18h 20h 22h	
Ven 26	SUMMER STOCK séances 14h 16h 18h 20h 22h	
Sam 27	SUMMER STOCK séance 14h LE PIRATE séance 16h	LE MAGICIEN D'OZ séance 18h UNE ÉTOILE EST NÉE séance 20h
Dim 28	LE MAGICIEN D'OZ séance 14h UNE ÉTOILE EST NÉE séance 16h	LE PIRATE séance 20h SUMMER STOCK séance 22h
Lun 29	LE PIRATE séance 14h SUMMER STOCK séance 16h	LE CHANT DU MISSOURI séance 18h UNE ÉTOILE EST NÉE séance 20h
Mar 30	UNE ÉTOILE EST NÉE séance 14h SUMMER STOCK séance 18h	LE MAGICIEN D'OZ séance 20h LE PIRATE séance 22h
Mer 1er	LE MAGICIEN D'OZ séance 14h LE PIRATE séance 16h	UNE ÉTOILE EST NÉE séance 18h SUMMER STOCK séance 22h
Jeu 2	SUMMER STOCK séance 14h LE PIRATE séance 16h	LE MAGICIEN D'OZ séance 18h UNE ÉTOILE EST NÉE séance 20h
Ven 3	LE CHANT DU MISSOURI séance 14h UNE ÉTOILE EST NÉE séance 16h	SUMMER STOCK séance 20h LE PIRATE séance 22h
Sam 4	LE PIRATE séance 14h LE MAGICIEN D'OZ séance 16h	UNE ÉTOILE EST NÉE séance 18h SUMMER STOCK séance 22h
Dim 5	UNE ÉTOILE EST NÉE séance 14h LE MAGICIEN D'OZ séance 18h	SUMMER STOCK séance 20h LE PIRATE séance 22h
Lun 6	SUMMER STOCK séance 14h LE PIRATE séance 16h	LE MAGICIEN D'OZ séance 18h UNE ÉTOILE EST NÉE séance 20h
Mar 7	LE PIRATE séance 14h LE CHANT DU MISSOURI séance 16h	UNE ÉTOILE EST NÉE séance 18h SUMMER STOCK séance 22h