



## ACTION ÉCOLES

23 rue des Écoles (5e) 01 43 25 72 07



du 23 juin au 6 juillet 2010

Tous les films sont  
en V.O. sous-titrée

# ALFRED HITCHCOCK

*Hitchcock disait : « Il n'y a pas de terreur dans un coup de fusil, seulement dans son anticipation. ». Le suspense doit se distinguer de la surprise, plus caractéristique du cinéma d'horreur ou d'épouvante. Il est obtenu par un décalage entre ce que le spectateur sait et ce que le personnage sait. L'anxiété du spectateur augmente au fur et à mesure que le personnage reste inconscient du danger. Il se demande ce qui va arriver quand ce dernier l'apercevra enfin. Tous les films d'Alfred Hitchcock s'appuient sur cet effet. C'est pourquoi il fut le "maître du suspense".*

**Mer 23 LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT** ( Dial M For Murder ) 1954 avec Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings, John Williams, Anthony Dawson, Leo Britt, Patrick Allen, George Leigh Warnercolor 105 mn  
*Tony Wendice s'est marié avec Margot pour sa richesse. Mais celle-ci le trompe depuis peu avec Mark Halliday, un jeune auteur de romans policiers. Craignant que sa femme le quitte et le laisse sans le sou, Tony décide de la supprimer. Hitchcock poursuit avec ce film en décor unique les expérimentations techniques et dramatiques entamées avec Lifeboat et La corde. ( H1 )*

**Jeu 24 LA MAIN AU COLLET** ( To Catch a Thief ) 1955 ( Coul. ) avec Cary Grant, Grace Kelly, Charles Vanel, Brigitte Auber, Jean Martinelli, René Blancard, Jessie Royce Landis, John Williams, Dominique Davray, G. Anys 106 mn  
*Jean Robby, cambrioleur assagi, goûte une retraite dorée sur la côte d'Azur. Le paysage s'assombrit lorsqu'un voleur, utilisant ses méthodes, le désigne tout naturellement comme le suspect n°1. Scène d'introduction : un léger travelling descend sur le slogan d'une affiche clamant "If you love life, you'll love France" et enchaîne avec le cri d'horreur d'une femme dont on vient de dérober les bijoux. La science du montage d'Hitchcock est géniale ; en deux plans totalement décalés, il définit les styles qui vont caractériser son film : l'action et la comédie ... ( H2 )*

**Ven 25 UNE FEMME DISPARAÎT** ( The Lady Vanishes ) 1938 avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Dame May Witty, Cecil Parker. N&B 97 mn  
*Dans une région montagneuse d'Europe de l'Est, une avalanche force les voyageurs à passer la nuit dans un hôtel. Parmi eux il y a plusieurs Britanniques fantasques dont Iris, une jeune femme. Le lendemain, à la gare, elle est assommée par un pot de fleur. Miss Froy, une vieille dame mélomane, s'occupe d'elle et la remet d'aplomb. Peu après, Iris fait une sieste, mais au réveil Miss Froy a disparu et, lorsque Iris la recherche, tous les voyageurs nient l'avoir vue... Construit comme une rêverie éveillée, Une femme disparaît repose sur un scénario abracadabrant, l'un des meilleurs qu'Hitchcock ait tournés pendant sa période anglaise. Le film illustre une drôle d'enquête peuplée de personnages tellement cocasses qu'ils en deviennent tous louches. La mise en scène brillante interroge les notions de doute et de réalité, ici sur un mode comique, inaugurant une étude du psychisme humain qui mènera à de nombreux autres grands films. Avant-dernier film d'Hitchcock en Angleterre, c'en est un des plus mémorables. ( H1 )*

**Sam 26 LES OISEAUX** ( The Birds ) 1963 ( Coul. ) avec Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies, Charles McGraw Couleurs 120 mn  
*La petite ville de Bodega Bay est depuis peu le théâtre d'étranges phénomènes : les oiseaux y sont de plus en plus agressifs. A son arrivée, Melanie, une belle jeune femme, est attaquée par une mouette... Un chef d'œuvre d'Hitchcock, de son propre aveu "le film le plus terrifiant qu'il ait jamais réalisé". ( H2 )*

**Dim 27 SUEURS FROIDES** ( Vertigo ) 1958 ( Technicolor ) avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Henry Jones, Raymond Bailey, Ellen Coby. Couleurs 126 mn  
*Scottie est sujet au vertige, ce qui lui porte préjudice dans son métier de policier. Rendu responsable de la mort d'un de ses collègues, il décide de quitter la police. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule. Scottie s'éprend de la jeune femme et se trouve ballotté par des événements qu'il ne peut contrôler. « Vertigo contient, à l'état de condensé poétique, psychanalytique et métaphysique, tout ce que le cinéma peut offrir. » ( Jacques Lourcelles ) ( H2 )*

**Lun 28 PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE** (Marnie) 1964 (Technicolor) avec Sean Connery, Tippi Hedren, Diane Baker, Louise Lathman, Bob Sweeney, Milton Selzer, Mariette Hartley, Alan Napier, Bruce Dern Couleurs 130 mn  
*Mark Rutland sait qu'à chaque nouvel emploi, Marnie Edgar vole ses employeurs. Intrigué par son comportement et attiré par sa fascinante beauté, il l'engage tout de même comme secrétaire comptable dans sa maison d'édition. S'inscrivant dans la lignée des grands films du maître axés sur un personnage en proie à des obsessions névrotiques (Vertigo, Fenêtre sur cour), Pas de printemps pour Marnie inaugure aussi un type de représentation plus cru de la violence et du sexe. Un « grand film malade » (Truffaut), certes, mais un grand film tout de même. ( H2 )*

**Mar 29 LE PROCÈS PARADINE** (The Paradine Case) 1947 avec Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton, Charles Coburn, Ethel Barrymore, Louis Jourdan, Alida Valli, Leo G. Carroll N&B 119 mn  
*L'avocat Anthony Keane est chargé de la défense de la belle Mrs. Paradine, qui est accusée d'avoir assassiné son riche mari aveugle. Marié à une fort jolie blonde, il tombe néanmoins très amoureux de sa cliente qui le convainc de son innocence. Cependant, il découvre à la « dernière minute » que la façade de respectabilité irréprochable de Mrs. Paradine est quelque peu lézardée... Servi par un casting prestigieux, "Le Procès Paradine" est le dernier film d'Hitchcock produit par David O. Selznick. Les décors des scènes d'audience sont impressionnants et le sens aigu de la caricature du maître fait mouche, particulièrement grâce à l'affreux personnage du juge, remarquablement interprété par l'immense Charles Laughton. ( H2 )*

**Mer 30 JEUNE ET INNOCENT** (Young and Innocent) 1937 avec Nova Pilbeam, Derrick de Marney, Percy Marmont, Edward Rigby, Mary Clare. N&B 80 mn  
*Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. Celui-ci est fait coupable car la ceinture de son imper a servi à étrangler la victime., qu'il affirme pourtant s'être fait voler. Il parvient à s'enfuir du tribunal, aidé par Erica, la fille du commissaire chargé de l'enquête. Les deux jeunes gens cherchent à retrouver l'homme qui a volé l'imperméable. Jouant à merveille sur le schéma du poursuivant-poursuivi, Jeune et innocent confirme, après Les 39 marches, la maîtrise cinématographique d'Hitchcock. Cette histoire cultive avec beaucoup de charme un humour distancié, reposant sur une atmosphère d'étrangeté où, selon le cinéaste lui-même, les adultes se conduisent comme des enfants, et les enfants comme des adultes. ( H3 )*

**Jeu 1er LES 39 MARCHES** (The 39 Steps) 1935 avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle, Peggy Ashcroft N&B 81mn  
*Canadien installé à Londres, Richard Hannay est au music-hall lorsqu'un coup de feu provoque une panique générale. Une jeune femme, Annabella Smith, se disant, espionne, pourchassée par une mystérieuse organisation : les « 39 marches » le supplie de l'héberger. Dans la nuit, elle se fait assassiner mais parvient à avertir de justesse Hannay de fuir chercher la vérité en Écosse... Considéré comme l'un des films les plus brillants de la période anglaise du maître, Les 39 marches est celui qui, pour la première fois, réunit tous les éléments qui feront la renommée d'Hitchcock. Il construit un film où toute vraisemblance est sacrifiée à la rapidité de l'action, à l'efficacité de la narration et à l'intelligence elliptique de la mise en scène. ( H3 )*

**Ven 2 LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES** (Spellbound 1945) avec Ingrid Bergman, Gregory Peck, Leo G. Carroll, Donald Curtis, John Emery, Rhonda Fleming N&B 111mn  
*Constance, médecin dans un asile d'aliénés, tombe amoureuse du nouveau directeur. Cependant, elle s'aperçoit rapidement que l'homme qu'elle aime est en réalité un malade mental qui se fait passer pour le Dr Edwardes. Un film empreint d'un grand optimisme, l'amour sauve de la mort et de la folie, et d'une bonne dose d'humour, bien entendu, puisque c'est un film d'Hitchcock. ( H2 )*

**Sam 3 LES ENCHAÎNÉS** (Notorious 1946) avec Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains, Louis Calhern, Leopoldine Konstantin, Reinhold Schünzel, Moroni Olsen, Ivan Triesault N&B 101mn  
*Alicia, fille d'un espion nazi, mène une vie dépravée. Devlin lui propose de travailler pour les Etats-Unis afin de réhabiliter son nom. Elle épouse donc un ancien ami de son père afin de l'espionner..."Notorious, c'est la quintessence de Hitchcock. Il est resté extrêmement moderne. Il contient peu de scènes et est d'une pureté magnifique ; c'est un modèle de construction de scénario." (François Truffaut) ( H2 )*

**Dim 4 REBECCA** 1940 avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, Judith Anderson, George Sanders, Nigel Bruce, Gladys Cooper, Reginald Denny, C. Aubrey Smith, Melville Cooper N&B 130 mn  
*La jeune demoiselle de compagnie de Mrs. Van Hopper, rencontre à Monte-Carlo Maxim de Winter, riche veuf, qui la séduit. Dans la foulée, il l'épouse et l'emmène dans sa demeure ancestrale de Manderley, en l'Angleterre. La gouvernante Mrs. Danvers, attachée depuis toujours au service de la précédente Mrs. de Winter, Rebecca, et lui vouant une passion sans limite, même à titre posthume, pardonne difficilement l'intrusion de l'« usurpatrice »... Oscar de la meilleure Photographie remporté par George Barnes, Oscar du meilleur film remporté par David O. Selznick, Rebecca est désormais considéré comme un classique du thriller romantique, réussissant à obtenir le succès que Selznick a toujours voulu assurer à ses films. Les interprétations de Laurence Olivier et Joan Fontaine sont lumineuses et spontanées. ( H2 )*

**Lun 5 FENÊTRE SUR COUR** (Rear Window) 1954 (Eastmancolor) avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr, Judith Evelyn, Ross Bagdasarian, Georgine Darcy 112 mn  
*Un reporter immobilisé par un plâtre observe de sa fenêtre les allées et venues de ses voisins. Le comportement bizarre d'un représentant de commerce l'intrigue à un point tel qu'il le soupçonne d'avoir tué sa femme. Fantasma ou réalité ? « L'un des films les plus expérimentaux et les plus parfaits du maître du suspense. » (Jacques Lourcelles) ( H2 )*

**Mar 6 LA MORT AUX TROUSSES** ( North by Northwest ) 1959 ( Coul. ) avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Jessie Royce Landis , Leo G. Carroll, Josephine Hutchinson, Philip Ober, Martin Landau couleurs 136mn  
*Roger Thornhill, publicitaire new-yorkais, est enlevé par des hommes qui tentent de le tuer. Réussissant à se sauver, il se rend au siège des Nations unies, poursuivant un certain Townsend qu'il prend pour l'un de ses ravisseurs. Mais ce dernier est assassiné et les circonstances accusent Thornhill, qui doit alors échapper à la police et aux espions lancés à ses trousses. Sautant dans un train, il tombe sous le charme d'une blonde voyageuse, Eve Kendall, qui l'aide à se cacher. Se trouve-t-elle là par hasard ? Thème hitchcockien par excellence : un innocent pris pour un coupable se trouve plongé dans une aventure invraisemblable, un cauchemar éveillé. Un des plus célèbres films du maître, à juste titre. ( H2 )*

Séances H1 : 14h 16h 18h 20h 22h / H2 : 14h 16h30 19h 21h30 / H3 : 14h 15h40 17h20 19h 20h40 22h20 film 10mn après