



ACTION CHRISTINE 4 rue Christine (6e) 01 43 29 11 30

du 23 mai au 5 juin 2007

Dans l'ombre des Grands de HOLLYWOOD

La politique des grands studios hollywoodiens était en grande partie basée sur le "star system". Bénéficiaient de ce système bien évidemment les acteurs célèbres, mais aussi quelques grands réalisateurs, auxquels les producteurs octroyaient de gros budgets pour mettre en scène les films phares du studio. Parallèlement, d'autres réalisateurs-maison tournaient de nombreux films au budget modeste, qui alimentaient le gros du marché. Parmi ceux-ci, il y avait les spécialistes de la série B, qui n'étaient pas moins talentueux pour autant, mais aussi des réalisateurs dont la personnalité se pliait mal aux diktats des studios, faisant preuve d'originalité, traitant des sujets jugés moins "grand public", avec audace et liberté, se heurtant souvent aux exigences des directeurs de production. Ce fut le cas des Fleisher, Polonsky, Aldrich, et bien d'autres. Par ailleurs, certains créaient leurs œuvres totalement en marge du système, en toute indépendance, se produisant eux-mêmes ou avec l'aide de petits producteurs, comme le fit John Cassavetes. Le choix des films qui constituent ce programme, illustre parfaitement cette prolifique production. Certes, chacun de ces films se rattache à un genre, mais de façon plus ou moins décalée, parfois même en faisant éclater les règles admises. Rarement projetés pour la plupart, ils sont une preuve de la richesse du patrimoine cinématographique.

Mer 23 LE GRAND COUTEAU (THE BIG KNIFE) 1955 Réalisation Robert Aldrich avec Jack Palance, Rod Steiger, Ida Lupino, Jean Hagen, Shelley Winters, Wendell Corey, Ilka Chase, Everett Sloane. 111 mn
Un acteur hollywoodien alcoolique refuse de renouveler son contrat avec son producteur. Celui-ci menace de révéler que le comédien, conduisant en état d'ivresse, a tué un passant, et qu'un innocent a été accusé à sa place. « La réalité hollywoodienne, telle que nous la dépeint le cinéaste dans Le grand couteau, dépasse en cruauté et en folie les plus sauvages manifestations de la nature. » (Michel Maheo) Séances 14h 16h 18h 20h

Jeu 24 L'ASSASSIN SANS VISAGE (FOLLOW ME QUIETLY) 1949 Réalisation Richard Fleischer avec William Lundigan, Dorothy Patrick, Jeff Corey, Nestor Paiva, Charles D. Brown, Paul Guilfoyle, Edwin Max, Frank Ferguson, Marlo Dwyer 56 mn
Un policier obsessionnel et une journaliste obstinée tentent de retrouver la trace d'un assassin surnommé « Le Juge » qui opère par temps de pluie... L'un des premiers films de Richard Fleischer dans lequel se trouvent déjà toutes les qualités de ce cinéaste aujourd'hui encore sous-estimé : maîtrise du cadre, rigueur dans la conduite du récit, sobriété dans la direction d'acteurs. « Un superbe film noir qui mérite d'entrer au panthéon des grandes réussites de la série B américaine. » (Stéphane Bourgoïn) Séances 14h 16h 18h 20h

Ven 25 SHOCK CORRIDOR 1963 Réalisation Samuel Fuller avec Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans, James Best, Hari Rhodes, Larry Tucker, Paul Dubov, Chuck Roberson 101 mn
Ambitieux, le journaliste Boden voulant décrocher le Prix Pulitzer, se fait interner dans un hôpital psychiatrique pour enquêter sur un meurtre. « Shock corridor est un poème convulsif en même temps qu'un constat rigoureux. Ces deux aspects du film ne sont nullement contradictoires, puisque Fuller cherchait précisément à nous montrer le film sous la lucidité et la lucidité secrète de la folie. Il y est admirablement parvenu. » (Claude Jean-Philippe) « C'est le chef-d'oeuvre du cinéma barbare. » (Jean-Luc Godard) Séances 14h 16h 18h 20h

Sam 26 L'ENFER DE LA CORRUPTION (FORCE OF EVIL) 1948 Réalisation Abraham Polonsky avec John Garfield, Marie Windsor, Thomas Gomez, Howland Chamberlain, Roy Roberts, Paul Fix, Stanley Prager, Barry Kelley, Paul McVey 78 mn
Joe Morse, un jeune avocat, devient conseiller d'un gang contrôlant les paris. Confronté à son frère, qui refuse d'entrer dans sa combine et amoureux d'une fille de la bande, il finit par se révolter et s'attaque à l'organisation. Adulé par Scorsese, ce film noir se distingue par sa violence, son nihilisme et la qualité poétique de ses dialogues et de sa voix off. L'un des rôles majeurs de John Garfield, qui oeuvra pour que Abraham Polonsky puisse écrire et réaliser son film. Séances 14h 16h 18h 20h

Dim 27 À BOUT PORTANT (THE KILLERS) 1964 Réalisation Don Siegel avec Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes, Clu Gulaser, Claude Akins, Norman Fell, Ronald Reagan 95 mn
Après avoir exécuté son contrat, un tueur à gages s'interroge sur les mobiles de son commanditaire... Cette adaptation d'une nouvelle d'Hemingway (déjà portée à l'écran par Siodmak en 1946) impressionne par sa violence sèche, caractéristique du cinéma de Siegel. Séances 14h 16h 18h 20h

Lun 28 **ANGOISSE** (EXPERIMENT PERILOUS) 1944 Réalisation Jacques Tourneur avec Hedy Lamarr, George Brent, Paul Lukas, Albert Dekker, Carl Esmond, Olive Blakeney, George N. Neise. 91 mn
Apprenant la mort d'une jeune femme qu'il avait rencontrée dans un train, le docteur Bailey rend visite au frère de celle-ci, Nick Bederaux. Ce dernier lui présente son épouse Allida, qui semble craindre son mari, dont le comportement va se révéler rapidement inquiétant... Sur un scénario troublant, Tourneur a bâti une nouvelle fois un film riche en effets suggestifs et où la lumière raconte l'histoire en ses propres termes pour orienter le récit aux confins du fantastique. Séances 14h 16h 18h 20h

Mar 29 **UNE INCROYABLE HISTOIRE** (THE WINDOW) 1949 Réalisation Ted Tetzlaff avec Barbara Hale, Arthur Kennedy, Bobby Driscoll, Paul Stewart, Ruth Roman 73mn
Un petit garçon, Tom, un peu fabulateur à ses heures, surprend par une fenêtre les Kellerton en train d'assassiner un marin ivre. Quand il raconte les faits, personne ne le prend au sérieux, sauf les Kellerton, qui vont chercher à se débarrasser de lui. Un petit bijou dans l'œuvre méconnue et sous-estimée de Ted Tetzlaff. Séances 14h 16h 18h 20h

Mer 30 **LE CHAT NOIR** (THE BLACK CAT) 1934 Réalisation Edgar G. Ulmer avec Boris Karloff, Bela Lugosi, David Manners, Julie Bishop, Egon Brecher, Harry Cording, Lucille Lund, Henry Armetta 65 mn
En Hongrie, un couple de jeunes mariés trouve, suite à un accident, refuge dans un étrange manoir... Un film inquiétant qui utilise de façon très originale diverses musiques classiques. Le Chat noir est le premier – de huit films – à réunir Le tandem Boris Karloff/Bela Lugosi. Séances 14h 16h 18h 20h 22h

Jeu 31 **LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL** (THE HONEYMOON KILLERS) 1970 Réalisation Leonard Kastle avec Shirley Slotter, Tony Lo Bianco, Mary Jane Higby, Doris Roberts, Kip MacArdle, Marilyn Chris, Barbara Cason, Ann Harris 115 mn
L'histoire, d'après un fait divers réel, de Ray Fernandez et Marcha Beck, amants criminels qui suppriment les candidates au mariage un peu mûres mais riches. Pendant leur détention, ils ne cesseront d'échanger une correspondance amoureuse jusqu'à leur exécution. « The Honeymoon killers fait partie de ces surprises fulgurantes, de ces réussites uniques, véritables défis à une profession dominée par la routine. » (Jean-Pierre Coursodon, Bertrand Tavernier) Séances 14h 16h30 19h 21h30

Ven 1er **Spécial John Cassavetes: HUSBANDS** 1970 Réalisation John Cassavetes avec John Cassavetes, Ben Gazzara, Peter Falk, Jenny Runacre, Jenny Lee Wright, Noelle Kao, John Kullers, Meta Shaw, Leola Harlow 138 mn
Harry, Archie et Gus, la quarantaine, heureux maris et pères, apprennent la mort de leur quatrième ami, Stuart. Cette disparition va les confronter à une sorte de crise d'identité, une remise en question de leur vie entière. Ils se retrouvent et font une fugue de quelques jours avant de réintégrer leurs foyers respectifs. « C'est une sorte de veillée funèbre qui prend progressivement l'allure d'une virée puérile, ludique, grinçante, triviale, picaresque et absurde. » (Jacques Lourcelles) Séances 14h 16h30 19h 21h30

Sam 2 **Spécial John Cassavetes: LOVE STREAMS** (TORRENTS D'AMOUR) Réalisation John Cassavetes avec Gena Rowlands, John Cassavetes, Diahnne Abbott, Seymour Cassel, Margaret Abbott, Jakob Shaw, Eddy Donno, Joan Foley, Al Ruban, Tom Badal 141 mn
En instance de divorce, Sarah Lawson rend visite à son frère, auteur désabusé et alcoolique. Elle tente de mettre de l'ordre dans leur vie. Une œuvre d'une grande humanité, au pessimisme évident, teinté de force et de fatalité, mais qui garde une foi inébranlable en l'homme, son devenir, merveilleusement interprétée par le fantastique duo Rowlands / Cassavetes. Du très grand cinéma d'auteur. Séances 14h 16h30 19h 21h30

Dim 3 **Spécial John Cassavetes: GLORIA** 1980 Réalisation John Cassavetes avec Gena Rowlands, John Adames, Buck Henry, Julie Carmen, Lupe Guarnica, Lawrence Tierney, Tom Noonan 123mn
Une ancienne call-girl, Gloria, prend, à contrecœur, sous sa protection un jeune garçon dont la famille vient d'être éliminée par la mafia. " Gena Rowlands est une grandiose héroïne de film noir (...). La mise en scène est nerveuse, avec un fabuleux règlement de comptes à l'arme à feu en plein New York, mais ce sont les personnages qui priment, comme toujours chez le cinéaste. " (Addison De Witt) Séances 14h 16h30 19h 21h30

Lun 4 **Spécial John Cassavetes: MINNIE AND MOSKOWITZ** (AINSI VA L'AMOUR) 1971 Réalisation John Cassavetes avec Gena Rowlands, Seymour Cassel, Val Avery, Timothy Carey, Katherine Cassavetes, Elizabeth Deering, Elsie Ames, Lady Rowlands 115 mn
La rencontre d'un gardien de parking, marginal vieillissant et d'une employée de musée, venant de rompre avec son amant. De scènes de ménage en étreintes, de bagarres en déclarations d'amour, leur relation se noue peu à peu... «Lorsque l'orbite d'un paumé new-yorkais croise celle d'une femme seule californienne, dans le vide sidéral de Los Angeles, la caméra chirurgicale de Cassavetes observe les étincelles, les attractions et les répulsions. C'est une merveille !» (Le Monde) Séances 14h 16h30 19h

Mar 5 **BEDLAM** 1946 Réalisation Mark Robson avec Boris Karloff, Anna Lee, Billy House, Richard Frazer, Glen Vernon, Ian Wolfe, Jason;Robards Sr., Leyland Hodgson, Joan Newton 79 mn
À Londres au XVIIIe siècle, une jeune femme tente de lutter contre un être monstrueux qui dirige un asile d'aliénés dans d'horribles conditions. Mis en scène par le monteur de La Féline, produit par Val Lewton, interprété par Boris Karloff : un sommet du film fantastique américain. Séances 14h 16h 18h

Tous les films sont en VO sous-titrée. Début du film 10mn après l'heure de la séance.