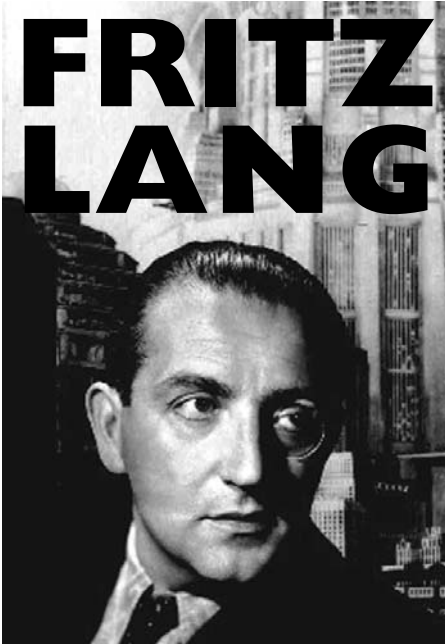


du 13 janvier au 2 février 2010


Dès 1922, la réussite des Trois Lumières établit son statut de grand réalisateur. M le Maudit (1931) lui vaut une réputation internationale. À tel point, qu'en 1933 Goebbels, ministre de la propagande du IIIe Reich, lui propose la direction du cinéma allemand. Ce qu'il refuse en partant immédiatement pour Paris. En France, Lang tourne Liliom (1934), puis part pour Hollywood. Malgré ses difficultés face aux méthodes de travail des grands studios, il parvient à contrôler la production de ses films, travaillant discrètement aux scénarios et s'arrangeant pour éviter des coupes trop mutilantes au montage. C'est ainsi que sa période américaine est riche en œuvres majeures telles que : Les bourreaux meurent aussi (1943), La Femme au portrait (1944), Règlement de comptes (1953), Les contrebandiers de Moonfleet (1955). Après L'in vraisemblable vérité (1956), son dernier film américain, Lang rentre en Europe. Il se retire à Beverley Hills en 1960, afin d'y finir ses jours le 2 août 1976.

Mer 13 LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET (MOON-FLEET) 1955 avec Stewart Granger, George Sanders, Joan Greenwood, Jon Whiteley, Viveca Lindfors, Jack Elam, Melville Cooper 83 mn SCOPE COULEURS
 Angleterre, en 1757, John Mohune, un orphelin de dix ans, arrive au village de Moonfleet, au bord de la mer, à la recherche d'un ami de sa mère, Jeremy Fox, grand seigneur et chef d'une bande de contrebandiers. "Chef-d'œuvre de la période hollywoodienne de Lang, Moonfleet est un film de chevet qu'on a envie d'offrir aux autres, un film de passeur sur le passage." (Olivier Père) **(H1)**

Jeu 14 LA RUE ROUGE (SCARLET STREET) 1945 avec Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay, Jess Baker, Rosalind Ivan, Arthur Loft, Vladimir Sokoloff, Charles Kemper, Russell Hicks 103mn N&B
 Caissier d'âge mûr, mal marié, Christopher, peintre amateur talentueux, s'éprend de Kitty, une fille vénale. Avec la complicité de son amant, Kitty le convainc de la loger dans un bel appartement pour peindre son portrait. Il détourne de l'argent pour l'entretenir, mais il se sent enfin heureux. Ses toiles trouvant le succès et prenant de la valeur, Kitty s'en dit l'auteur... La Rue rouge est un film grave, tourmenté par de préoccupations morales, et qui nous met dans l'embarras par ses considérations sur l'illusion, la justice et la culpabilité. C'est un film éminemment langien, une œuvre admirable de plus à mettre au crédit de l'un des cinéastes les plus méticuleusement attachés à disséquer nos rouages intérieurs. **(H1)**

Ven 15 HOUSE BY THE RIVER 1950 avec Louis Hayward, Jane Wyatt, Lee Bowman, Dorothy Patrick, Ann Shoemaker, Jody Gilbert, Sarah Padden, Peter Brocco, Chamberlain, Leslie Kimmell, Effie Laird 88mn N&B
 Écrivain raté et aigri, marié à Marjorie, Stephen Byrne habite près d'une rivière. Un soir, en l'absence de sa femme, il tente d'abuser de leur servante Emily, et comme elle se débat, il l'étrangle. Surpris par son frère John qui lui conseille de tout avouer à la police, Stephen réussit à l'entraîner à mettre en scène une fugue de la servante, et jettent le corps d'Emily dans la rivière... Un film noir, un modèle du genre, synthèse de l'esthétique et des préoccupations qui ont traversé toute la filmographie du cinéaste. **(H1)**

Sam 16 LE MINISTÈRE DE LA PEUR (MINISTRY OF FEAR) 1944 avec Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Esmond, Hillary Brooke, Percy Waram, Dan Dureya, Alan Napier, Erksine Sanford, Harry Allen 85 mn N&B
 À Londres, un homme entre en possession de microfilms qui ne lui sont pas destinés. Des espions nazis le traquent pour récupérer les précieux documents. Commençant presque comme une comédie, ce film d'espionnage devient de plus en plus noir et violent pour finalement prendre la forme d'un éprouvant cauchemar. **(H1)**

Dim 17 LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE (SECRET BEYOND THE DOOR...) 1948 avec Joan Bennett, Michael Redgrave, Anne Revere, Barbara O'Neil, Natalie Schafer, Anabel Shaw, Rosa Rey, James Seavy 99 mn N&B
 Celia Barrett rencontre Mark Lamphere à Mexico et ils se marient aussitôt. Mais le soir des noces, il la quitte brusquement, sans raison apparente. Celia va découvrir que celui qu'elle a épousé est un homme bien étrange... Un des films les plus célèbres et les plus complexes de la période américaine de Lang, superbement éclairé par Stanley Cortez. **(H1)**

Lun 18 LA FEMME AU GARDÉNIA (THE BLUE GARDENIA) 1952 avec Anne Baxter, Richard Conte, Ann Sothorn, Raymond Burr, Jeff Donnell, Richard Erdman, George Reeves, Ruth Storey, Nat "King" Cole 90 mn N&B
 Une femme se réveille en apprenant la mort de celui avec qui elle a passé la soirée. Elle cherche à prouver son innocence avec l'aide d'un journaliste, tandis que la police est sur les traces de la "femme au gardénia". « C'est une vision particulièrement perfide de la vie américaine. Tout ce que je peux vous dire, c'est que ce fut mon premier film de l'après McCarthy et que j'ai dû le tourner en vingt jours. C'est sans doute ce qui m'a rendu si venimeux. » Fritz Lang **(H1)**

Mar 19 LE TIGRE DU BENGAL (DER TIGER VON ESCHNAPUR) 1958 avec Debra Paget, Paul Hubschmid, Walter Reyer, Claus Holm, Luciana Palluzi, Sabine Bethmann, René Deltgen 101 mn Couleurs
 L'architecte Harold Berger, engagé en Inde par Chandra, le Maharadjah d'Eschnapur pour construire une ville nouvelle, va tomber amoureux de Seetha, la très belle danseuse du temple mais promise en mariage au Maharadjah... Cette trahison va provoquer la colère et un terrible désir de vengeance chez celui-ci. Traqués, les deux amants devront fuir dans le désert pour sauver leurs vies... **(séances 14h 16h 18h)**

Mer 20 METROPOLIS 1925 avec Alfred Abel, Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Rudolf Klein-Rogge, Theodor Loos, Fritz Rasp, Erwin Biswanger, Heinrich George, Heinrich Gotho 125mn N&B muet
 Metropolis est une mégalopole divisée en deux : la ville haute, où vivent les familles dirigeantes, dans l'oisiveté, le luxe et le divertissement, et la ville basse, où les travailleurs font fonctionner la ville. Maria, une femme de la ville basse, essaie de promouvoir l'entente entre les classes. Freder Fredersen, le fils du dirigeant de Metropolis, tombe amoureux d'elle. Au delà de la critique du despotisme nazi, dont le film est imprégné, Metropolis interroge le spectateur sur l'avenir de nos villes et de leur expansion tentaculaire, les habitations, les moyens de transport, la promiscuité de société diverses. C'est ce sujet qui fait encore la grande modernité à la vision de ce chef d'œuvre de Fritz Lang. **(H2)**

Jeu 21 LE TOMBEAU HINDOU (DAS INDISCHE GRABMAL) 1959 avec Debra Paget, Paul Hubschmid, Walter Reyer, Claus Holm, Luciana Palluzi, Sabine Bethmann, René Deltgen, Richard Lauffen 102 mn Couleurs
Seetha et Berger, sauvés par des villageois, sont repris par l'armée de Chandra. Berger est enfermé et fait passé pour mort, Sheetha est cloîtrée dans une prison dorée... «Parfois, Lang a exprimé sa vision à travers des récits à portée sociale ou politique, et ce n'était peut-être qu'un leurre. Ici, dans un serial, forme qui représentait pour lui l'alpha et l'oméga de toute fiction, il l'a livrée à nu et sans alibi.» (Jacques Loucelles)
(séances 14h 16h 18h)

Ven 22 DÉSIRES HUMAINS (HUMAN DESIRES) 1954 avec Gloria Grahame, Glenn Ford, Broderick Crawford, Edgar Buchanan, Kathleen Case, Peggy Maley, Diane DeLaire, Dan Seymour, Alan Soule 90 mn N&B
Au lendemain de la guerre de Corée, une femme mariée séduit un conducteur de locomotive, dans l'espoir qu'il l'aidera à se débarrasser de son mari... En 1938, Renoir avait déjà tiré un film de La Bête Humaine de Zola. Lang en donne une version plus noire encore : les personnages font preuve de véralité, de calcul, de méchanceté et leurs actions les entraînent vers une catastrophe. (H1)

Sam 23 LA CINQUIÈME VICTIME (WHILE THE CITY SLEEP) 1956 avec Dana Andrews, Rhonda Fleming, Ida Lupino, George Sanders, Howard Duff, Thomas Mitchell, Vincent Price, Sally Forest 100mn N&B
Le fils d'un propriétaire de journal, succédant à son père, va mettre en concurrence trois journalistes pour le poste de rédacteur en chef. Il leur propose de rechercher l'auteur de crimes crapuleux, et celui qui trouvera l'assassin aura le poste. Considéré par Lang comme l'un de ses films le plus aboutis, La Cinquième victime est un film complexe où le suspense policier se double d'un propos politique très amer. (H1)

Dim 24 LA FEMME AU PORTRAIT (THE WOMAN IN THE WINDOW) 1944 avec Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Raymond Massey, Edmond Breon, Thomas E. Jackson, Dorothy Peterson 100 mn N&B
Un soir, sortant de son club, le professeur Wanley rencontre une jeune femme, dont le portrait en vitrine le fascinait. Invité chez elle, Wanley est agressé par l'ami de celle-ci. En se défendant, il le tue... "Époustouffant de réalisme, de rigueur dans l'élaboration minutieuse de sa mise en scène, de profondeur que cachent les effets de surprise d'une intrigue bien plus complexe qu'elle ne paraît, ce film est un chef-d'œuvre car un masque contre la censure." (Marie Bigorie) (H1)

Lun 25 L'ANGE DES MAUDITS (RANCHO NOTORIOUS) 1952 avec Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer, Gloria Henry, William Frawley, Lisa Ferraday, John Raven, Jack Elam, George Reeves 89 mn COULEURS
Pour venger le viol et la mort de sa fiancée, un homme infiltre une bande de hors-la-loi et tombe amoureux de son chef, une aventurière. Une fulgurante histoire de haine, de meurtre et de vengeance. (H1)

Mar 26 M LE MAUDIT (M) 1931 avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustaf Gründgens, Ellen Widmann, Inge Landgut 105 mn N&B
La terreur règne dans une grande cité allemande : des enfants sont sauvagement assassinés. L'opinion publique est en proie à la panique. Le meurtrier envoie des lettres à la presse, la police piétine et la pègre s'en mêle. Peinture pathétique d'un tueur d'enfants et description magistrale d'une ville allemande à l'aube de l'ère nazie, M LE MAUDIT reste bien un des meilleurs films de Fritz Lang, dont la réalisation archi-rigoureuse et inventive, ainsi que la grande science de la narration feuilletonesque s'assemblent en un tout singulier et inimitable. (H1)

Mer 27 FURY 1936 avec Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Bruce Cabot, Edward Ellis, Walter Brennan, Walter Abel, Frank Alberston, George Walcott, Arthur Stone 90mn N&B
Joe Wilson, allant rejoindre sa femme, est arrêté et accusé à tort d'un enlèvement d'une jeune femme. Les habitants de la petite ville, entraînés par des meneurs, veulent le lyncher et incendient la prison où il est. S'échappant, il se cache, et ivre de haine, veut se venger... Premier film américain de Lang, c'est une œuvre magistralement langienne, dénonçant la sauvagerie collective, les pulsions bestiales de l'homme, mais aussi la haine solitaire d'un être souffrant, rêvant que de vengeance, et que le seul rempart est la démocratie et sa justice. (H1)

Jeu 28 J'AI LE DROIT DE VIVRE (YOU ONLY LIVE ONCE) 1937 avec Sylvia Sidney, Henry Fonda, Barton MacLane, Jean dixon, William Gargan, Jerome Cowan, Chic Sale, Margaret Hamilton, Warren Hymer 86mn N&B
À sa sortie de prison, Eddie Taylor tente, avec l'aide de sa femme Joan, de retrouver une vie normale. Mais il est bientôt poursuivi par la police pour un cambriolage qu'il n'a pas commis. Dès lors, il devient un vrai criminel. Les policiers se lancent dans une traque impitoyable pour retrouver le couple en fuite. J'ai le droit de vivre est un grand film, une histoire d'amour tragique comme sait si bien le faire le cinéma hollywoodien. Une œuvre malheureusement trop peu connue, pourtant signée par un des plus grands réalisateurs mondiaux. (H1)

Ven 29 LE DÉMON S'ÉVEILLE LA NUIT (CLASH BY NIGHT) 1952 avec Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe, J. Carrol Naish, Keith Andes, Silvio Minciotti 105 mn N&B
Après dix ans d'absence, Mae Doyle revient à Monterey. Elle se marie avec Jerry, un marin-pêcheur, qu'elle trompe avec le troublant Earl. "Adapté d'une pièce de théâtre, Clash by night ne cède quant à lui ni à la facilité du mélo de boulevard ni à celle du tragique "languien", c'est un film complexe et riche - à l'image d'un casting intéressant où tous les rôles sont exigeants, où la jeune Marilyn des débuts est déjà une bonne comédienne." (Max Robin) (H1)

Sam 30 LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE (voir Dimanche 17)

Dim 31 L'INVRAISEMBLABLE VÉRITÉ (BEYOND A REASONABLE DOUBT) 1956 avec Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Backmer, Arthur Franz, Philip Bourneuf, Ed Binns, Robin Raymond, Barbara Nichols 79 mn N&B
Deux adversaires acharnés de la peine de mort décident de faire endosser à l'un d'eux la responsabilité d'un crime en cachant jusqu'au dernier moment la preuve de son innocence. Mais la mort accidentelle du complice semble condamner l'innocent emprisonné... « Dernier film américain de Fritz Lang, Beyond a Reasonable Doubt provoqua un choc, un ébranlement comme on n'en ressent que quelques-uns dans une vie de cinéophile. » (Jacques Lourcelles) (H1)

Lun 1er LE TESTAMENT DU DOCTEUR MABUSE (DAS TESTAMENT DES Dr. MABUSE) 1933 Avec Rudolf Klein-Rogge, Otto Wernicke, Gustav Diessl, Oscar Beregi, Wera Liessem 122mn N&B
Mabuse, devenu fou, est interne dans un hôpital psychiatrique. Par l'intermédiaire de Baum, directeur de l'asile qu'il tient sous son pouvoir hypnotique, Mabuse parvient à créer un gang activiste : une organisation de malfaiteurs qui commettent de nombreux crimes. Dernier film allemand de Lang, il fut interdit par Goebbels qui y vit bien une critique métaphorique du national-socialisme. Le style de Lang culmine dans la construction d'une architecture plastique qui tresse autour des personnages la toile arachnéenne d'un destin fatal. (H1)

Mar 2 LES BOURREAUX MEURENT AUSSI (HUNG MEN ALSO DIE) 1943 avec Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee, Nana Bryant, Hans Heinrich Von Twardowski, Dennis O'Keefe, Gene Lockhart 126 mn
Dans Prague occupée par les Nazis, l'auteur de l'attentat contre Heydrich se réfugie chez un vieux professeur, interdit d'enseignement, qui vit avec sa fille. La Gestapo enquête, tandis que la Résistance tente de compromettre un collaborateur... Avec ce film à l'écriture duquel participa Bertolt Brecht, Lang dénonce le nazisme en opposant ses méthodes cruelles à la dignité des populations captives. Epaulé à l'acamera par James Wong Howe, il s'impose une fois de plus comme un grand architecte de l'image. (H2)

Séances : H1 = 14h 16h 18h 20h 22h / H2 = 14h 16h30 19h 21h30 film 10 mn après. Tous les films sont en VOSTF