



ERNST LUBITSCH



Après les rééditions de **SO THIS IS PARIS** et **THAT UNCERTAIN FEELING**, retour sur ses meilleurs films, imprégnés de la "Lubitsch touch", ce ton inimitable tout en finesse, élégance et légèreté. Grâce à ce talent, Lubitsch, à travers des situations de comédies qui séduisent le spectateur, peut asséner quelques vérités premières comme, par exemple, l'égalité des femmes et des hommes dans leurs rapports intimes ou sociaux, en dépit des conventions.

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE (Lady Windermere's fan) 1925 avec May McAvoy, Ronald Colman, Irene Rich, Bert Lytell, Edward Martindel, Carrie Daumary. 86mn

La jeune Lady Windermere vit dans l'insouciance, entre un mari amoureux, un soupirant, Lord Darlington, qu'elle repousse coquettement, et les réceptions mondaines. La belle et mûrissante Mme Erlynne, au passé de scandale, convoque un jour Lord Windermere et lui apprend qu'elle est la mère de son épouse (qui la croit morte). Pour reconquérir sa place dans la société, elle demande à son gendre de l'aider financièrement s'il veut qu'elle se taise..."L'éventail de Lady Windermere constitue l'apogée de l'art muet de Lubitsch." (N. T. Binh). On éprouve un plaisir rare en découvrant ce film, accompagnée d'une musique originale composée spécialement pour cette réédition.

SO THIS IS PARIS (Les surprises de la TSF) 1926 avec Monte Blue Patsy Ruth Miller Lilyan Tashman Andre Beranger Max Barwin Myrna Loy Sidney d'Albrook George Bowe 72mn

À Paris, Maurice et Georgette Lallé répètent un sketch style « Mille et une nuits ». De l'autre côté de la rue, Suzanne Giraud est tout émoustillée par le violence du « Cheikh » qu'elle a aperçu par la fenêtre. Paul Giraud, son médecin de mari, traverse la rue pour aller donner une leçon au « barbare ». Tombant sur Georgette, il reconnaît en elle une de ses ex-maîtresses. Commence alors une ébouriffante valse de mensonges, de quiproquos et d'épreuves pour les deux couples..."Lubitsch surpasse encore la virtuosité de ses films précédents. Le goût du quiproquo y est poussé jusqu'à l'hystérie, culminant dans l'éblouissante séquence du bal, avec son charme endiablé et l'accélération du montage qui traduit la griserie du héros. Tout le film est du même acabit : un doux délire qu'on aimerait voir durer éternellement." (N. T. Binh, Christian Viviani)

UNE HEURE PRÈS DE TOI (One Hour with You) 1932 avec Maurice Chevalier, Jeannette MacDonald, Genevieve Tobin, Roland Young, Charlie Ruggles. 84mn

Le docteur André Bertier et son épouse Colette semblent heureusement mariés. Mitzi, la meilleure amie de Colette, rencontre André et essaie de le séduire, éveillant la jalousie de son mari, le Pr Olivier. Colette, quant à elle, est ardemment courtisée par l'associé de son mari, Adolph. Cette situation mène à d'inextricables quiproquos, avec lesquels Lubitsch jongle pour notre grand plaisir.

HAUTE PÈGRE (Trouble in Paradise) 1932 avec Miriam Hopkins, Herbert Marshall, Kay Francis, Edward Everett Horton, Charlie Ruggles. 82mn

Le gentleman cambrioleur Gaston Monescu et sa compagne Lily, ayant écumé les palaces, arrivent à Paris où il choisissent une nouvelle victime : la riche et belle Mariette Collet. Gaston devient son homme de confiance. Lily assiste à l'idylle naissante entre Gaston et Mariette. Comment peut-elle réagir ? Il fallait toute l'élégance de Lubitsch pour nous faire rire avec ces personnages, certes bien élevés, mais totalement amoraux.

SÉRÉNADE À TROIS (Desing for Living) 1933 d'après Noel Coward, avec Fredric March, Gary Cooper, Myriam Hopkins, Edward Everett Horton. 90mn

Une jeune dessinatrice publicitaire, hésite entre un jeune écrivain et son ami, un jeune peintre. Sur le point d'épouser un troisième larron, vrai "bonnet de nuit", elle retourne finalement à ses premières amours, refusant qu'on l'oblige à faire un choix... Seul, Lubitsch possède la manière pour montrer une telle situation sans faire monter aux créneaux les ligues bien-pensantes.

LA VEUVE JOYEUSE (The Merry Widow) 1934 avec Maurice Chevalier, Jeanette McDonald, Edward Everett Horton, Una Merkel, George Barbier 99mn

Surpris par le roi dans le boudoir de la reine, le prince Danilo est contraint pour se racheter d'aller séduire une jeune et jolie veuve émigrée à Paris, dont l'immense fortune est nécessaire au rétablissement des finances du royaume. Évidemment, rien ne se passera comme prévu... « On retrouve toute la précision raffinée, l'élégance et la sensualité de l'art de Lubitsch. » (Marie-Noëlle Tranchant)

ANGE (Angel) 1937 avec Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward Everett Horton. 98mn
L'épouse d'un diplomate anglais rencontre, à Paris, un diplomate américain. Elle le séduit en jouant une aventurière. De retour à Londres, lors d'une réception donnée par son mari, elle retrouve son amant d'un soir. Joute cruelle, enrobée par les bonnes manières de ces gens policés.

LA HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE (BlueBeard's Eighth Wife) 1938 avec Gary Cooper, Claudette Colbert, David Niven, Edward Everett Horton. 87mn

À Nice, Michael Brandon, milliardaire américain rencontre Nicole de Loïselle, aristocrate ruinée, en partageant l'achat d'un pyjama ! Nicole, tombée amoureuse immédiatement, accepte de l'épouser à condition qu'il lui garantisse, après le divorce (il a déjà divorcé 7 fois !), une pension alimentaire double de celles qu'il verse à ses six ex-femmes (l'une est morte "naturellement")...et ses exigences ne s'arrêteront pas là !

NINOTCHKA 1939 avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Sig Ruman, Bela Lugosi, Felix Bressart 110mn
Ninotchka, commissaire soviétique, débarque à Paris pour surveiller trois de ses collègues qui préfèrent faire la fête que s'occuper de la vente de bijoux saisis. De son côté, Léon d'Algout tente de les récupérer pour la grande duchesse Swana. Donc, la rencontre de Léon et de Ninotchka ne commence pas sous les meilleurs auspices...Dirigée avec subtilité par Lubitsch, Garbo trouva dans sa première comédie un de ses meilleurs rôles.

THE SHOP AROUND THE CORNER 1940 avec James Stewart, Margaret Sullavan, Frank Morgan. 105mn
Avant la guerre à Budapest, un jeune employé d'une maroquinerie, correspond, par le biais de petites annonces, avec une jeune fille...qui n'est autre que sa collègue peu coopérative. Cette subtile et délicieuse comédie illustre au mieux la fameuse "Lubitsch Touch".

THAT UNCERTAIN FEELING (Illusions perdues) 1941 avec Merle Oberon, Melvyn Douglas, Burgess Meredith, Alan Mowbray, Olive Blakeney, Harry Davenport 84 mn

La jolie Jill Baker consulte un psychanalyste, le docteur Vengard, pour des crises de hoquet. Il diagnostique des problèmes conjugaux : son mari Larry la néglige. Dans la salle d'attente, elle rencontre Alexander Sebastian, pianiste misanthrope, égocentrique et bohème. Il l'initie à l'art moderne et à la musique classique. Transformée au contact de l'artiste, Jill en perd son hoquet. Larry n'a plus qu'une solution : divorcer...

TO BE OR NOT TO BE (Jeux dangereux) 1942 avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Felix Bressart, Lionel Atwill, Stanley Ridges, Sig Ruman, Tom Dugan, Charles Halton, Henry Victor, Maude Eburne 99mn

Les nazis envahissent la Pologne. À Varsovie, des comédiens jouent Hamlet. Un jeune aviateur fait la cour à une belle comédienne. Un agent nazi s'approprie la liste des résistants polonais. L'aviateur et les comédiens s'efforceront de récupérer cette liste... C'est une comédie sur un sujet grave. Elle a été tournée alors qu'Hitler mettait l'Europe à feu et à sang. Pour ridiculiser le Führer et les nazis, Lubitsch emploie une dérision comique époustouflante pour l'époque, multipliant les scènes à double sens, dans un mélange incroyable de suspense et de rire.

LE CIEL PEUT ATTENDRE (Heaven can Wait) 1943 Couleurs, avec Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn, Marjorie Main, Laird Cregar, Spring Byington, Eugene Palette, Signe Hasso, Helen Reynolds 112mn

À sa mort, un "bon vivant" est accueilli aux portes de l'enfer. Interrogé sur son existence, il revoit les grands moments de sa vie qui fut dévolue à l'amour des femmes. Est-ce si condamnable ? Lubitsch prend un plaisir certain à se faire "l'avocat du diable", si l'on peut dire.

LA FOLLE INGÉNUÉ (Cluny Brown) 1946 avec Charles Boyer, Jennifer Jones, Peter Lawford. 100mn

Indisponible, un plombier envoie sa nièce, une jeune fille charmante mais quelque peu subversive, déboucher l'évier d'un grand bourgeois. Elle y rencontre un intellectuel pique-assiette qui ne peut que tomber amoureux. Préjugés de classes, mœurs bourgeoises, parasitisme cynique, sont "montrés du doigt". Or, bien élevé, on ne montre pas du doigt. Alors, Lubitsch le fait à sa façon, toute de drôlerie allègre, pour notre grand bonheur.

2ème partie : du 11 au 24 janvier 2012

Mer 11	Haute Pègre	H1	Mer 18	Ninotchka	H2
Jeu 12	That uncertain ...	H1a	Jeu 19	Sérénade à trois	H1a
Ven 13	So this is Paris	H1a	Ven 20	Une heure près de toi	H1a
Sam 14	The Shop...	H1	Sam 21	Ange	H1
Dim 15	Le ciel peut attendre	H2	Dim 22	La 8e femme de B-B.	H1
Lun 16	L'éventail de Lady W.	H1	Lun 23	La veuve joyeuse	H1
Mar 17	La folle ingénue	H1	Mar 24	That uncertain ...	H1a

Séances H1 : 14h 16h 18h 20h 22h H1a : 14h 16h 18h H2 : 14h 16h30 19h 21h30

Film 10 mn après Tous les films sont en V.O. sous-titrée