

Action cinémas/Théâtre du temple
Présente



Sortie le 24 octobre 2007 en copie neuve

Avec le concours du **CNC**

Lucia et les gouapes

(/ *Guappi*)

1974

> Fiche technique

Réalisateur	Pasquale SQUITIERI
Auteurs	Ugo PIRRO, Pasquale SQUITIERI, Michele PRISCO
Scénario	Ugo PIRRO, Pasquale SQUITIERI
Directeur de la Photo	Eugenio BENTIVOGLIO
Musique	Gigi et Franco CAMPANINO
Montage	Mario MORRA
Assistant Montage	Piera GABUTTI, Carlo BARTOLUCCI
Scénographe	Giancarlo BARTOLINI SALIMBENI
Costumes	Giancarlo BARTOLINI SALIMBENI
Assistant Costumes	Nadia VITALI
Décorateur	Francesco D'ANDRIA
Directeur de Production	Piero LAZZARI
Assistant Réalisateur	Roberto PARIANTE
Inspecteur de Production	Enzo NIGRO, Roberto ONORATI
Secrétaire de Production	Donato BITETTO
Script	Anna Maria MONTANARI
Administrateur	Claudio SARACENI, Leonardo CURRERI
Opérateur	Luigi QUATTRINI
Assistant Opérateur	Renato RANIERI, Roberto LO RE
Technicien du son	Massimo LOFFREDI
Mixage	Romano CHECCACCI
Maquillage	Massimo De ROSSI, Pier Antonio MECACCI
Coiffeur	Giuseppina BOVINO
Couturier	Adriana MASSERONI
Tourné à	en Studio à la VIDES (Rome), en extérieurs à Naples
Format	1;77/Couleur
Durée	130 mn
Nationalité	Italienne
Producteurs	Documento Films (Rome)

> Fiche artistique

Claudia CARDINALE (Lucia Esposito), Franco NERO (Nicola Bellizzi), Fabio TESTI (Gaetano Fungillo, dit "Coeur de Fer"), Lina POLITO (Nannina Scognamiglio), Raymond PELLEGRIN (Délégué Aiossa), Rita FORZANO (Luisella), Nino VINGELLI (Luigi Scarpetta, dit "Gigino la Charogne"), Antonio ORLANDO (Vincenzo "Le Crieur"), Gengher GATTI (Chef de la Camorra), Sergio SERAFINI (ami de Gaetano), Rosalia MAGGIO, Edoardo MASCIA, Benito ARTESI, Anna WALTER, Sonia VIVIANI, Enrico MAISTO, Luigi PAPA, Alfredo NAPPO, Luigi Antonio GUERRA, Fernando VILELLA, Loris PEREIRA LOPEZ, Marcello FILOTICO, Tony ASKIN, Vincenzo CEPANARO, Pino MORABITO, Virgilio VILLANI, Giovanni NAPOLITANO, Pippo GRASSO, Alessandro PERRELLA

➤ Résumé

Le jeune Nicola Bellizzi s'installe dans un quartier misérable de la fin du XIXème siècle, de Naples, qui est sous le contrôle de la Camorra. Nicola est issu du même milieu que Don Gaetano, le chef du quartier. Nicola sort d'un long séjour en prison où il a nourri l'ambition de devenir avocat. Sans argent, il est obligé de jouer aux dés pour s'en sortir, ce qui ne se fait pas sans l'autorisation de Don Gaetano. Les deux hommes s'affrontent mais Nicola le défend lorsque la police intervient pour arrêter le duel. Ils deviennent alors amis et Nicola rentre dans la Camorra en tant que second de Gaetano tout en continuant à étudier le soir. Pourtant les méthodes employées par l'organisation secrète le dégoûtent. Il essaie de rester le plus possible en marge du groupe, se vouant à la défense des pauvres, sans pour autant renier son amitié pour Don Gaetano. D'ailleurs, grâce à sa protection, il peut étudier en paix et obtient son diplôme d'avocat. La Camorra lui envoie des clients qu'il doit défendre même s'il aspire à s'éloigner de l'organisation car il est tombé amoureux d'une fille droite et honnête, Nannina.

Peu après, Don Gaetano sur ordre de ses chefs, poignarde un commerçant trop indépendant. Mais le commissaire Aiossa, un ex-camorrisme qui a juré de le confondre, retrouve l'arme. Pour sauver son amour, Lucia se donne à Aiossa, en échange du couteau. Blessé dans son honneur, Don Gaetano veut abattre Aiossa. Ce dernier cependant, lui tend un piège et l'arrête pour tentative d'homicide. Nicola défendra Don Gaetano et obtiendra sa remise en liberté grâce au témoignage de Lucia contre Aiossa. Nicola se retrouve l'avocat des chefs de la Camorra, dénoncés par Gigino, un mouchard au service de Aiossa. Gigino, poursuivi par Don Gaetano, se réfugie blessé, dans l'étude de Nicola qui, de par son serment d'avocat, se voit obligé de le protéger. Il devient alors un traître selon les codes secrets de la Camorra et est condamné à mort.

La Camorra choisissant toujours un proche pour l'exécution, c'est Don Gaetano qui doit le tuer. Mais ce dernier refuse de tuer son ami. Son refus d'obéir lui coûtera la vie. Nicola sera poignardé en plein tribunal. La Camorra reste plus puissante que jamais.

La fin du film, transposée dans la Naples de 1976, montre les allées du Tribunal toujours aussi remplies de jeunes délinquants et de mères désespérées.

Pasquale SQUITIERI | Bio-filmographie



Pasquale SQUITIERI : né à Naples le 27 novembre 1938. Diplômé en jurisprudence, il s'est occupé tout d'abord de théâtre, soit comme acteur, soit comme auteur, puis a percé dans le cinéma avec "IO E DIO" grâce à l'intérêt que lui a porté Vittorio De Sica, qui l'a produit. Film politiquement et socialement très engagé, il a été mal distribué et le peu de succès commercial obtenu a contraint Squitieri à diriger deux westerns, les signant d'un pseudonyme, William Redford. Avec "CAMORRA" (Tueurs à gages), il revient sur un thème social de grande actualité, comme avec son film suivant "LA MUSICA NELLE VENE" (Inédit en France) dont le titre définitif a été modifié lors de sa distribution, également produit par Vittorio De SICA et Turi VASILE.

Le film, un des tous premiers à traiter du problème de la drogue en Italie, a eu bien des soucis avec la censure et est resté quasiment inédit. Très attentif aux problèmes de l'Italie méridionale, Squitieri a réalisé beaucoup d'autres films engagés.

Auteur engagé, souvent au coeur de polémiques, peu aimé de la critique, il reste cependant l'un des rares réalisateurs à être attentif aux réalités tragiques de notre époque, qu'il a su porter avec efficacité au cinéma.

Ces dernières années, il a réalisé des films pour la Télévision.

Filmographie complète

- 1969 : Io e Dio / Django sfida Sartana
 - 1971 : La vendetta è un piatto che si serve freddo
 - 1972 : Camorra
 - 1973 : Viaggia, ragazza, viaggia : hai la musica nelle vene
 - 1974 : I Guappi
 - 1975 : L'Ambizioso
 - 1977 : Il prefetto di ferro
 - 1978 : L'Arma / Corleone
 - 1980 : Razza selvaggia
 - 1982 : I Gladiatori (série téléfilm)
 - 1983 : La Signorina (film TV)
 - 1984 : Claretta (film TV)
 - 1985 : Il Pentito
 - 1986 : Naso di cane (film TV)
 - 1987 : Russicum, i giorni del diavolo
 - 1988 : Gli Invisibili / Il Colore dell'odio
 - 1990 : Atto di dolore
 - 1991 : La Polveriera (épisode de "Corsica !")
- Source : Gremese "Registi" - R. Poppi - 1993

Fabio TESTI | Bio-filmographie



Fabio TESTI : né près de Vérone le 2 août 1941. Il arrive au cinéma presque par hasard, en jouant un petit rôle dans un film de pirates tourné sur le Lac de Garde, à côté de chez lui. Par la suite il sera figurant, remplaçant, cascadeur, et tournera des publicités pour Coca Cola. Il fréquente l'Académie d'Art Dramatique et interprète son premier film en 1967, dirigé par Demofilo Fidani.

De belle prestance, Testi se retrouve très vite l'un des acteurs les plus demandés. En 1970 il est au générique d'un film de Vittorio De Sica ("**LE JARDIN DES FINZI-CONTINI**"), ce qui lui permet d'obtenir une reconnaissance internationale et de participer à d'autres films d'auteur.

A son aise surtout dans les films d'action, il donne le meilleur de lui-même dans des oeuvres signées Pasquale Squitieri, Enzo G. Castellari, Tonino Valerii, Stelvio Massi et Sergio Sollima. Il a travaillé souvent avec des réalisateurs étrangers (Lelouch, Zulawski, Chabrol, Vasquez Figueroa et Monte Hellmann). Dans la dernière décennie, trouvant peu d'occasions de s'exprimer sur grand écran, il est apparu fréquemment et avec grand succès comme protagoniste ou "guest-star" de films TV. Il reste l'un des protagonistes majeurs, avec Franco Nero et Giuliano Gemma, d'une longue et irremplaçable saison du cinéma italien de genre.

Filmographie

- 1967 : Straniero... fatti il segno della croce !
- 1968 : Ed ora... raccomanda l'anima a Dio / I due crociati / Un posto all'inferno / Quella dannata pattuglia / Il était une fois dans l'Ouest
- 1969 : Zingara / Blonde Köder für den Mörder
- 1970 : Le Jardin des Finzi-Contini
- 1971 : Anda, muchacho, spara ! / Cosa avete fatto a Solange ? / Addio fratello crudele
- 1972 : Due occhi per uccidere / El Zorro justiciero / Camorra / Le commissaire Le Guen et le cas Gassot
- 1973 : L'ultima chance / Un amore così fragile, così violento / Revolver / Nada
- 1974 : 10 piccoli indiani uccisi da un piccolo indiano / Viaggia ragazza, viaggia, hai la musica nelle

vene / I GUAPPI

- 1975 : L'important c'est d'aimer / Giubbe rosse / Les 4 de l'Apocalypse / Vai gorilla
- 1976 ! L'eredità Ferramonti / Il grande racket / La via della droga
- 1977 : China 9, Liberty 37 / A chi tocca, tocca ! / Enigma rosso
- 1979 : Speed cross / Manaus / S.H.E.
- 1980 : Luca il contrabbandiere / Speed driver
- 1981 : Il falco e la colomba / Il carabiniere / Les uns et les autres / L'ultima volta insieme
- 1983 : Se un giorno busserai alla mia porta (film TV)
- 1984 : Giochi d'estate / The Ambassador / Io e il Duce (film TV) / Deception (série téléfilm)
- 1985 : Scemo di guerra / I figli dell'ispettore (13 épisodes TV)
- 1986 : Skipper (série téléfilm)
- 1988 : Iguana / Il colpo (film TV)
- 1991 : Piazza di Spagna (film TV)
- 1992 : Cacciatori di navi / Due vite per un destino (film TV) / Solo per dirti addio (film TV) / Diamants noirs (série "Le gorille")
- 1993 : Gioco perverso (film TV)
- 1994 : Il Burattinaio / Delitto passionale
- 1995 : I ragazzi della notte / La dottoressa Gio (film TV)
- 1996 : Il ritorno di Sandokan (film TV) / Il deserto di fuoco (film TV)
- 1998 : Annarè

Franco NERO | Bio-filmographie



Franco NERO :né près de Parme le 23 novembre 1941. Après des études d'ingénieur, d'économie et de commerce, il arrête tout et entre à l'école de récitation du Piccolo Teatro di Milano, pour ensuite partir pour Rome dans l'intention de devenir acteur de cinéma. Quoique doté d'un physique attrayant et très photogénique, il peine à ses débuts, tournant d'abord avec des réalisateurs étrangers avant d'être reconnu en Italie. C'est "**DJANGO**" qui fait de lui une star, et pour toujours l'un des visages emblématiques du western spaghetti. Mais en 1968, il gagne le David de Donatello, ex-aequo avec Nino Manfredi, pour son portrait incisif et poignant d'un honnête capitaine des carabinieri, dans "**Il giorno della civetta**".

Il collabore alors avec les plus grands réalisateurs italiens, ainsi qu'avec Luis Bunuel, Rainer W. Fassbinder ou John Huston. Au milieu des années 70, il participe à des films télévision pour échapper à la routine des rôles qu'on lui propose au cinéma. Malgré une abondante filmographie, malgré sa réputation, peut-être plus grande à l'étranger qu'en Italie, malgré ses réelles capacités d'acteur et son sérieux, Franco Nero donne l'impression de ne pas trouver de scénario qui lui permette de s'exprimer réellement, comme s'il était prisonnier d'un stéréotype de héros.

Filmographie

- 1964 : La ragazza in prestito
- 1965 : La Celestina P... R... / Gli uomini dal passo pesante / Io la conoscevo bene
- I diafanoidi vengono da Marte / I criminali della Galassia / La Bibbia / Tecnica di un omicidio / Texas, addio / Django / Le Colt cantarono la morte e fu ... tempo di massacro / Il terzo occhio
- 1967 : La morte vien dal pianeta Aytin / Camelot / L'uomo, l'orgoglio, la vendetta
- 1968 : Il giorno della civetta / Sequestro di persona / Un tranquillo posto di campagna / Il mercenario
- 1969 : Un detective / Bitka na Neretvi
- 1970 : The Virgin and the Gypsy / Gott mit uns / Tristana / Vamos a matar, companeros
- 1971 : Drop-out / Confessione di un commissario al Procuratore della Repubblica / Giornata nera per l'ariete / L'istruttoria è chiusa : dimentichi / Viva la muerte ... tua !
- 1972 : Pope Joan / La vacanza ./ Le Moine

- 1973 : Senza ragione / Il Delitto Matteotti / Los Amigos / La Polizia incrimina, la legge assolve / Zanna bianca
- 1974 : I GUAPPI / Mussolini ultimo atto / Il ritorno di Zanna Bianca / Il cittadino si ribella
- 1975 : Corruzione al palazzo di giustizia / Cipolla Colt / Perché si uccide un magistrato / Gente di rispetto / Les Magiciens
- 1976 : Scandalo / Marcia trionfale / Keoma / 21 Hours at Munich / Autostop rosso sangue / Sahara Cross / Force 10 from Navarone
- 1979 : Un dramma borghese / The Visitor / Le rose di Danzica / Il cacciatore di squali
- 1980 : The man with Bogart's face / Il bandito dagli occhi azzurri / Il giorno del cobra / The Salamander
- 1981 : Enter the Ninja
- 1982 : Kamikaze 1989 / Banovic Strahinja / Meksika v ognje / Querelle / Grog / Der Bauer von Babylon
- 1983 : Ja videl rođenje novoga mira
- 1984 : André schaft sie alle
- 1985 : Il Pentito / Die Försternbuben / Sweet Country
- 1986 : The Girl
- 1987 : Django 2 - il grande ritorno / Un marinaio e mezzo
- 1988 : Top line / Il giovane Toscanini / Silent night / Un altare per la madre
- 1989 : Grosso guaio a Cartagena
- 1990 : Diceria dell'untore / Die Hard 2 - Die Harder
- 1991 : Amelia Lopez O'Neill
- 1992 : Fratelli e sorelle / Prova di memoria / Night of the white rabbit
- 1993 : Oro / I leoni del sole
- 1994 : Jonathan degli orsi / La congiura del silenzio
- 1995 : Io e il re / Arrivano gli italiani / Young Catherine (film TV)
- 1996 : Il tocco / Davide (film TV)
- 1997 : Honfoglalás / La medaglia / Deserto di fuoco (film TV) / Nessuno escluso (film TV)

Claudia CARDINALE | Bio-filmographie



Claudia CARDINALE : née le 15 avril 1938 à Tunis. Comme pour beaucoup d'autres actrices italiennes, son entrée dans le cinéma s'est faite au travers d'un concours de beauté, alors qu'elle se destinait à une carrière dans l'enseignement. A 17 ans, elle a été élue "la plus belle italienne" de Tunis. Le prix du concours était un voyage à Venise pendant le Festival du Film. Elle y est très remarquée et se voit offrir des petits rôles, qu'elle refuse tout d'abord pour retourner à Tunis. Six mois plus tard, attirée par les offres d'un producteur, elle emménage près de Rome.

Elevée par sa mère, française, en français, elle a dû être doublée pour son premier film en Italien ! Après un film de Vautier, elle épouse le producteur italien Franco Cristaldi, qui la lance. Ses interprétations de femmes siciliennes pleines de caractère, et la combinaison de son talent, sa beauté, et le charisme qu'elle dégage à l'écran ont très rapidement fait d'elle une star. Après "**SENILITA**", elle devient l'une des actrices les plus en vue de la scène italienne et une star internationale avec sa participation dans "**HUIT ET DEMI**" aux côtés de Marcello Mastroianni. Elle participe également à l'aventure du western spaghetti dans "**IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST**". Elle joue dans les films de Visconti, de Bolognini, de Fellini, de Zurlini et de Squitieri (dont elle partage la vie depuis 1977). Son statut de vedette internationale est consacré par ses collaborations avec Edwards, Brooks, Broca, Herzog... Sa beauté sensuelle n'explique pas seule son succès : elle a révélé, grâce aux leçons de Visconti, un solide talent de comédienne. Ses derniers films ("**CARLOTTA**", sur la maîtresse de Mussolini, et "**LA STORIA**", également sur la dernière guerre) montrent à quel point elle est capable de tenir des rôles émouvants qui lui permettent de révéler une autre facette de son talent. Elle a été membre du Jury du Festival de Cannes en 1993 et a choisi de vivre en France pour

échapper à sa popularité en Italie. Depuis 1999, elle est Ambassadrice de l'Unesco pour la défense des droits des femmes.

Filmographie

- 1956 : Chaînes d'Or
- 1957 : Goha
- 1958 : I Soliti ignoti
- 1959 : Tre straniere a Roma / La prima notte / Audace colpo dei soliti ignoti / Il magistrato / Upstairs and Downstairs / Un maledetto imbroglio / Vento del Sud / Austerlitz
- 1960 : Il Bell'Antonio / Rocco e i suoi fratelli / I delfini / La ragazza con la valigia
- 1961 : La Viaccia / Les lions sont lâchés / Cartouche / Senilità
- 1963 : Il Gattopardo / Otto e mezzo / The Pink Panther / La ragazza di Bube / Gli indifferenti
- 1964 : Circus World / Vaghe stelle dell'Orsa / Il magnifico cornuto / Blindfold / Lost Command / Una rosa per tutti / The Professionnals
- 1966 : Le fate / The Hell with the heroes
- 1967 : Don't make waves / Il giorno della civetta
- 1968 : Ruba al prossimo tuo
- 1969 : C'era una volta il West / La tenda rossa / Certo, certissimo, anzi... probabile / Adventures of Gerard
- 1970 : Nell'anno del Signore / La califfa / Popsy-Pop
- 1971 : L'Udienza / Les Pétoleuses / Bello onesto emigrato in Australia
- 1972 : La Scoumoune / A man
- 1973 : Libertà, amore mio
- 1974 : Gruppo di famiglia in un interno / Qui comincia l'avventura / I GUAPPI
- 1975 : Il comune senso del pudore / A mezzanotte va la ronda del piacere
- 1976 : Gesù di Nazareth
- 1977 : La part du feu
- 1978 : La petite fille en velours bleu / Corleone
- 1979 : Goodbye & amen / L'arma / Bons baisers d'Athènes
- 1980 : La salamandre
- 1981 : La pelle / Fitzcarraldo / Le cadeau
- 1982 : Le ruffian
- 1984 : Henri IV / Carlotta
- 1985 : L'été prochain
- 1986 : La storia / Un homme amoureux
- 1989 : La Révolution française / Hiver 54
- 1993 : Le fils de la Panthère rose
- 1996 : Un été à la Goulette
- 1997 : Kini et Adams
- 1998 : Ennemis intimes

> Distribution

Théâtre du Temple

4 rue Lanneau

75005 Paris

01.43.26.70.40

theatredutemplevincent@hotmail.fr