



À L'ACTION CHRISTINE
4, rue Christine 6e 01 43 25 85 78 (salles climatisées)
du 24 février au 16 mars 2010

VINCENTE MINNELLI



«Il semble étonnant que l'intensité du plaisir esthétique procuré par tant de films de Minnelli, drames ou *musicals*, ne soit pas suffisante pour le légitimer aux yeux de tous. On pourrait parfois se croire revenu aux temps où le «simple» divertissement était, par principe, suspect et tout film, pour être pris au sérieux, devait véhiculer un «message». De ce point de vue étroit, Minnelli n'a peut-être «rien à dire» (encore qu'on pourrait objecter, paraphrasant Valéry, qu'il ne s'agit pas de *dire* mais de *faire*), ce qui ne l'empêche pas de communiquer avec son public. La joie et l'émotion ressenties constituent son «message» ; elles sont leur propre justification...»

Bertrand Tavernier / Jean-Paul Coursodon (50 ans de cinéma américain)

Mer 24 **IL FAUT MARIER PAPA** (The Courtship of Eddie's Father) 1963 avec Glenn Ford, Shirley Jones, Stella Stevens, Dina Merrill, Roberta Sherwood, Ronny Howard, Jerry Van Dyke Scope Metrocolor 118mn

Ce n'est pas facile de choisir une épouse, surtout quand votre progéniture et vos amis s'en mêlent... « Vingt-neuvième et avant-dernier long métrage de Minnelli pour la Metro ; c'est aussi sa dernière chronique familiale et son dernier chef-d'œuvre. » (Jacques Lourcelles) (H2)

Jeu 25 **BRIGADOON** 1954 avec Gene Kelly, Cyd Charisse, Van Johnson, Elaine Stewart, Barry Jones, Hugh Laing, Albert Sharpee, Virginia Bosler Anscocolor 108mn

Deux chasseurs américains découvrent dans les Highlands d'Écosse un étrange village qui semble figé au XVIIIe siècle. Les joyeux habitants s'apprentent à fêter un mariage. Tommy, l'un des chasseurs s'éprend de Fiona, la superbe sœur de la mariée, mais il faut retourner aux USA...

«Brigadoon n'en demeure pas moins un film superbe, attachant et éminemment personnel. Gene Kelly, moins exubérant qu'à l'habitude, Van Johnson absolument parfait dans un rôle un peu ingrat, Cyd Charisse légère et somptueusement belle sont là pour nous faire participer à ce petit miracle cinématographique. Il ne vous reste plus qu'à faire de beaux rêves ! (Jeremy Fox) (H2)

Ven 26 **LES QUATRE CAVALIERS DE L'APOCALYPSE** (The Four Horsemen of the Apocalypse) 1961 avec Glenn Ford, Ingrid Thulin, Lee J. Cobb, Karl Boehm, Yvette Mimieux, Charles Boyer, Paul Lukas, Paul Henreid Scope Metrocolor 153mn

Les membres d'une grande famille d'Argentine choisissent les camps opposés lors de la 2e guerre mondiale. Ils se retrouvent à Paris durant l'occupation et iront jusqu'à l'affrontement final. À travers ce conflit familial, Minnelli crée une fresque grandiose de la guerre et de ses conséquences, dressant la démocratie face au totalitarisme. (H3)

Sam 27 **LE CHEVALIER DES SABLES** (The Sandpiper) 1965 avec Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint, Charles Bronson, Robert Webber, James Edwards, Torin Thatcher, Tom Drake, Doug Henderson Scope Metrocolor 117mn

Laura, artiste peintre, femme libérée, déçue par les hommes, vit dans une maison isolée sur la côte de Big Sur. Elle éduque seule son jeune fils. Les services sociaux l'obligent à le confier à une école dirigée par Edward Hewitt, un pasteur, homme intègre, aimant son épouse. Celui-ci va être subjugué par cette belle artiste aux idées libres. Elle-même est attirée par cet homme solide et droit, différent de ses amis bohèmes. Commence alors entre eux une relation passionnée et charnelle. Cet amour "interdit" auquel il ne peut résister, altère le comportement de ce pasteur et son épouse va finir par découvrir sa liaison... " Le Chevalier des sables peut paraître une œuvre de réconciliation. Il faut vivre avec la réalité et ramener ses rêves à la mesure humaine. Il me paraît plutôt être un témoignage de sérénité : les êtres les plus exaltés y apprennent à vivre en tenant compte des autres. Le rêve donnant au monde réel la beauté nécessaire pour que l'homme puisse y vivre." (François Guérif) (H2)

Dim 28 **MADAME BOVARY** 1949 avec Jennifer Jones, James Mason, Van Heflin, Louis Jourdan, Alf Hjelldin, Gene Lockhart, Frank Allenby, Gladys Cooper, John Abbott, Harry Morgan, George Zucco 115mn

Adaptation du roman célèbre de Gustave Flaubert : Une jeune sortie du milieu familial sordide par son mariage avec un médecin de campagne, ne rêve que d'amours romantiques. Ce qui la conduira à des aventures décevantes et à la déchéance. "...Minnelli est le peintre des couples mal assortis, qui se désagrègent ou même ne parviennent pas à s'unir ; comédie ou drame, on les retrouve dans les trois quarts de ses films, et l'on ne s'étonne pas qu'il se soit intéressé à Madame Bovary, faisant d'Emma, et sans effort, un personnage minnellien, et prenant assez caractéristiquement son parti contre la grisaille bourgeoise..." (Bertrand Tavernier / Jean-Paul Coursodon) (H2)

Lun 1er **QU'EST-CE QUE MAMAN COMPREND À L'AMOUR?** (The Reluctant Debutante) 1958 avec Rex Harrison, Kay Kendall, Sandra Dee, John Saxon, Angela Lansbury Scope Metrocolor 96mn

Jimmy et Sheila Broadbent, grands bourgeois londoniens, accueillent Jane, la fille américaine de la première femme de Jimmy. Celle-ci doit faire ses débuts dans le monde. Au cours d'une soirée, elle rencontre David Parkson, un garçon qui lui plaît aussitôt. Mais il est batteur dans un orchestre et a mauvaise réputation. Une comédie enlevée dans laquelle Minnelli s'amuse à égratigner le snobisme de la société huppée londonienne, aidé en cela par un Rex Harrison hilarant et Kay Kendall époustouflante de dynamisme (bien que souffrant d'une leucémie qui devait l'emporter quelques mois plus tard à l'âge de 33 ans). (H1)

Mar 2 **QUINZE JOURS AILLEURS** (Two Weeks in another Town) 1962 avec Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse, Dahlia Lavi, George Hamilton, Claire Trevor, Rosanna Schiaffino Scope Metrocolor 107mn

Maurice Kruger, réalisateur, invite Jack Andrus, son ami et ancien acteur célèbre, à le rejoindre 15 jours à Rome où il tourne un film. Andrus, souffrant de troubles mentaux et d'alcoolisme à la suite d'un accident, y voit la chance de reprendre son métier. Quoique déçu par ce que Kruger lui propose, il s'attaque à la tâche. Mais il retrouve Carlotta, son ex-femme et mauvais ange...Minnelli, comme dans Les Ensorcelés, montre les jalousies, les conflits, les haines qui peuvent surgir au sein du milieu cinématographique, qu'il connaissait fort bien. (H1)

- Mer 3** **LA FEMME MODÈLE** (Designing Woman) 1957 avec Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray, Sam Levene, Tom Helmore, Mickey Shaughnessy, Jess White, Chuck Connors, Edward Platt, Alvy Moore Scope Metrocolor 118mn
Coup de foudre entre un journaliste sportif et une styliste. Mais la vie commune s'avère difficile. "Cette étincelante comédie repose sur le mensonge permanent, ce que les personnages prétendent avoir dit ou fait est immédiatement contredit par l'image. D'où l'intense jubilation du spectateur, toujours constamment au courant des ruses et des tromperies de chacun des deux héros." (Pierre Murat) **(H2)**
- Jeu 4** **LE PIRATE** (The Pirate) 1948 avec Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper, Reginald Owen, George Zucco, The Nicholas Brothers, Lester Allen, Ellen Ross, Lola Deem, Mary Jo Ellis, Jean Dean. Technicolor 102 mn
Dans les Caraïbes au XIXe siècle, une jeune et jolie insulaire, Manuela, rêve du terrible pirate Macoco dont les aventures la font fantasmer. Elle rencontre Sérafin, un comédien ambulancier, qui se fait passer pour le pirate afin de la séduire... Un des plus beaux musicals hollywoodiens, qui dérouta le public et la critique à sa sortie. Louis B. Mayer, lui-même, reconnaissait que le film avait vingt ans d'avance sur son époque. **(H1b)**
- Ven 5** **LA TOILE D'ARAIGNÉE** (The Cobweb) 1955 avec Richard Widmark, Lauren Bacall, Charles Boyer, Gloria Grahame, Lilian Gish, John Kerr, Susan Srasberg, Oscar Levant, Paul Stewart, Tommy Rettig Scope Eastmancolor 124 mn
Dans une clinique psychiatrique, les membres du personnel s'affrontent au sujet du choix des rideaux de la salle de lecture... les aliénés sont-ils les seuls "malades"?...«Le film présente un entrelacs extraordinaire de personnages et de situations, tant sur le plan de la construction du scénario que sur celui de la mise en scène proprement dite.» (Jacques Lourcelle) **(H2)**
- Sam 6** **LES ENSORCELÉS** (The Bad and the Beautiful) 1952 avec Lana Turner, Kirk Douglas, Walter Pidgeon, Dick Powell, Barry Sullivan, Gloria Grahame, Gilbert Roland, Leo G. Carroll, Vanessa Brown, Paul Stewart. N&B 118mn
Le producteur Harry Pebel convoque Georgia Lorrison, actrice, Fred Amiel, réalisateur, et James Lee Bartlow, écrivain. Pebel attend un appel de Jonathan Shields. Celui-ci a fait accéder ces trois artistes au rang de star mais fut odieux avec elles. À présent en difficulté, il leur demande de l'aider. "Les Ensorcelés de Vincente Minnelli est une de ces œuvres clés qui marquèrent la grande saga hollywoodienne des années de lumière...C'est tout cela, et avec quel talent, quelle splendeur que nous conte Vincente Minnelli dans ce film qui restera non seulement comme une très grande œuvre de comédie dramatique, mais encore comme un témoignage d'une très haute portée sociologique." (Henri-François Rey) **(H2)**
- Dim 7** **LE CHEVALIER DES SABLES** (voir Samedi 27) **(H2)**
- Lun 8** **YOLANDA ET LE VOLEUR** (Yolanda and the Thief) 1945 avec Fred Astaire, Lucille Bremer, Frank Morgan, Mildred Natwick, Mary Nash, Leon Ames, Ludwig Stösse, Jane Green, Remo Bufano, Francis Pierlot. Technicolor 108 mn
Une riche héritière est sur le point de devenir la victime d'un séduisant aigrefin. Mais l'amour, la musique et la danse transforment du tout au tout ce tableau de mœurs, délicieusement immoral et profondément kitsch. Un Minnelli aux saveurs rares, où il nous fait passer de décors de conte pour enfants, de l'illustration, à des décors inspirés de la peinture surréaliste. Une véritable traversée de l'onirisme. **(H1)**
- Mar 9** **COMME UN TORRENT** (Some Came Running) 1958 avec Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine, Martha Hyer, Arthur Kennedy, Nancy Gates, Leora Dana, Betty Lou Keim, Larry Gates Scope Metrocolor 137 mn
Dans les Caraïbes au XIXe siècle, une jeune et jolie insulaire, Manuela, rêve du terrible pirate Macoco dont les aventures la font fantasmer. Elle rencontre Sérafin, un comédien ambulancier, qui se fait passer pour le pirate afin de la séduire... Un des plus beaux musicals hollywoodiens, qui dérouta le public et la critique à sa sortie. Louis B. Mayer, lui-même, reconnaissait que le film avait vingt ans d'avance sur son époque. **(H2)**
- Mer 10** **TOUS EN SCÈNE** (The Band Wagon) 1953 avec Cyd Charisse, Fred Astaire, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell, Robert Gist Technicolor 111mn
Tony Hunter, star oubliée, ses amis Lester et Lily Marton veulent monter un "musical" avec le metteur en scène Jeffrey Cordova qui y voit une nouvelle version de Faust ! Et la partenaire de Tony est une ballerine, Gabrielle Gerard. Les répétitions se passent mal. Tony et Gabrielle se disputent. La première est catastrophique. La troupe décide de revenir à l'idée d'origine. "...The Band Wagon représente l'apogée de la forme la plus traditionnelle du genre, celle qui est basée sur la préparation d'un spectacle et naquit avec les débuts du parlant. Mais Minnelli l'enrichit de l'intérieur en y introduisant les thèmes du vieillissement, de l'échec et du nécessaire renouvellement, qu'il traite avec une émotion très discrète, un humour dynamique et presque cinglant..." (Jacques Lourcelles) **(H2)**
- Jeu 11** **CELUI PAR QUI LE SCANDALE ARRIVE** (Home from the Hill) 1960 avec Robert Mitchum, Eleanor Parker, George Peppard, George Hamilton, Everett Sloane, Luana Patten, Anne Seymour. Scope Metrocolor 150mn
Un riche propriétaire texan, coureur de jupons, a un fils Theron de sa femme légitime Hannah et un autre, Rafe qu'il n'a jamais reconnu. Ceux-ci sont amis, sans connaître leur lien de parenté. Rafe aide Theron, qui ne supporte pas la domination de son père, à s'émanciper. Mais Theron a une liaison avec une jeune fille qui se retrouve enceinte...Dépassant la critique des conventions sociales, de la tolérance apparente, Minnelli se sert du drame pour montrer des êtres à nu, dans leur vérité contradictoire. **(séances 14h30 20h30)**
- Ven 12** **LE CHEVALIER DES SABLES** (voir Samedi 27) **(H2)**
- Sam 13** **LA FEMME MODÈLE** (Voir Jeudi 4) **(H2)**
- Dim 14** **LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH** (Lust For Life) 1956 avec Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald, Pamela Brown, Everett Sloane, Niall McGinnis, Hnery Daniell ScopeAnscocolor 122mn
L'œuvre et la vie tourmentées du peintre Vincent van Gogh. Ses prérégrinations, ses amitiés, ses amours, le soutien de son frère Théo et surtout son extraordinaire création picturale. "La vie de Van Gogh est racontée avec beaucoup de délicatesse. Servi par la remarquable performance de Kirk Douglas, surtout vers la fin, Minnelli peut librement nous parler, à travers le drame de ce grand artiste, de ce qui lui tient à cœur... Lust for Life parle du problème de la création artistique dans toute sa dimension, du besoin essentiel d'amour et de vie et de la présence quotidienne de la mort. Sujet total pour Minnelli qui l'aborde avec une sorte de précaution comme s'il ne voulait pas se laisser entraîner dans un lyrisme trop complaisant ou dans un spectacle trop hollywoodien." (Thierry de Navacelle) **(H2)**
- Lun 15** **LA TOILE D'ARAIGNÉE** (voir Vendredi 5) **(H2)**
- Mar 16** **LES ENSORCELÉS** (voir Samedi 6) **(H2)**

Séances H1: 14h 16h 18h 20h 22h H1b : 14h 16h 18h
H2: 14h 16h30 19h 21h30 H3 : 14h30 17h30 20h30 film 10mn après
Tous les films sont en VOSTF