



présente

UN PANORAMA DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

du 4 au 17 juillet 2007

3€
TARIF UNIQUE

www.actioncinemas.com

Distributeur indépendant spécialisé dans le patrimoine cinématographique, **action CINÉMAS** réédite chaque année plus de 20 films afin de vous offrir l'opportunité de voir en taille réelle dans une salle de cinéma, des œuvres qui ont été réalisées avant tout pour le grand écran.

Puisant dans notre catalogue et dans celui des **GRANDS FILMS CLASSIQUES** également voué au répertoire, nous proposons ce panorama illustrant l'histoire du cinéma et son évolution. Il aura lieu pendant 2 semaines, chacune de nos 4 salles étant consacrée à une période bien définie. Nous savons bien que notre choix est arbitraire, d'une part parce que sur les centaines de milliers de films tournés dans le monde, de nombreux titres peuvent témoigner parfaitement de la production d'une période, d'autre part parce que notre choix est limité aux films disponibles en France. Trois critères ont guidé notre sélection : le premier, films reconnus comme des chefs-d'œuvre de l'histoire cinématographique (L'Aurore, Citizen Kane, La Strada...); le second, films témoins, par leur grand succès public, de la production d'une époque (Chaplin, Keaton, La vie est belle, Certains l'aiment chaud...); le troisième, films innovants, ayant parfois fait scandale à leur sortie, devenant ainsi des jalons marquants dans ce domaine artistique qui ne cesse de s'enrichir (Les Rapaces, Graine de violence, La Horde Sauvage...).

Afin de permettre de suivre ce panorama, de découvrir ou de revoir plusieurs de ces films importants, nous instituons, pour cette manifestation exceptionnelle, un tarif unique de 3€.

RÉPARTITION DES PROGRAMMES

Avant 1940 à l'**ACTION ÉCOLES** 23 rue des Écoles (5e) 01 43 29 79 89

1940-1950 à l'**ACTION CHRISTINE** 4 rue Christine (6e) 01 43 29 11 30

1950-1965 à l'**ACTION CHRISTINE** 4 rue Christine (6e) 01 43 29 11 30

1965-1985 à l'**ACTION ÉCOLES** 23 rue des Écoles (5e) 01 43 29 79 89

1940-1950 à l'ACTION CHRISTINE 4 rue Christine (6e) 01 43 29 11 30

Mer 4 **THE SHOP AROUND THE CORNER** 1940 de Ernst Lubitsch avec James Stewart, Margaret Sullavan, Frank Morgan, Joseph Schildkraut, Sara Haden, Felix Bressart, William Tracy, Inez Courtney 105mn
Cette subtile et délicieuse comédie illustre au mieux la fameuse « Lubitsch Touch ». Peut-être le chef-d'œuvre de son auteur. (H1)

Jeu 5 **CITIZEN KANE** 1941 de Orson Welles avec Orson Welles, Joseph Cotten, Everette Sloane, Dorothy Comingore, Ray Collins, William Alland, Agnes Moorehead, Ruth Warrick 119mn
L'impact du film fut tel à sa sortie et dans l'immédiat après-guerre qu'il fut toujours cité - et l'est encore aujourd'hui - parmi les dix meilleurs films de l'histoire du cinéma dans les listes faites par les historiens, les critiques et les cinéphiles. (H2)

Ven 6 **JOUR DE COLÈRE** (Dies Irae) 1943 de Carl Theodor Dreyer avec Throkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiliendam, Albert Hoeberg, Olaf Ussing, Preben Lerdoff, Anna Svierkier 105mn
D'une pureté totale, ce film est de ceux dont on cherche en vain le moindre défaut, porté par une interprétation rigide, mais profonde et par une perfection esthétique qui étonne à chaque plan. Ce que l'on peut nommer sans hésitation un pur chef-d'œuvre. (Virgile Dumez) (H1)

Sam 7 **LES ANGES DU PÉCHÉ** 1944 de Robert Bresson avec Renée Faure, Jany Holt, Sylvie, Mila Parély, Marie-Hélène Dasté, Yolande Laffon, Silvia Monfort, Louis Seigner 97mn
Premier long métrage de Bresson, et découverte d'une œuvre magistrale qui imposa un style unique dans le cinéma français. (H1)

Dim 8 **LAURA** 1944 d'Otto Preminger avec Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price, Judith Anderson, Cy Kendall, Grant Mitchell, Dorothy Adams, Terry Adams 88mn
« Laura figure parmi ces quelques films qui permettent de croire au caractère durable du cinéma et de ses chefs-d'œuvre. » (Jacques Lourcelles) (H3)

Lun 9 **LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY** (The Picture of Dorian Gray) 1945 d'Albert Lewin avec George Sanders, Hurd Hatfield, Donna Reed, Angela Lansbury, Peter Lawford, Lowell Gilmore, Richard Fraser 110mn
« Réflexion sur l'art, la philosophie et le mysticisme », cette œuvre est « un sublime film d'auteur. » (Patrick Brion) (H2)

Mar 10 **LA VIE EST BELLE** (It's a Beautiful Life) 1946 de Frank Capra avec James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell, Henry Travers, Beulah Bondi, Frank Faylen, Ward Bond, Gloria Grahame 130mn
"Ce sublime conte de Noël est le film le plus riche et le plus complet de Capra....L'interprétation de James Stewart est l'une des plus étonnantes de toute sa carrière : elle donne au film à la fois sa crédibilité de base et son couronnement ultime dans l'authenticité et l'émotion." (Jacques Lourcelles) (H2)

Mer 11 **GILDA** 1946 de Charles Vidor avec Glenn Ford, Rita Hayworth, George MacReady, Joseph Calleia, Stevn Geray, Joe Sawyer, Gerald Mohr, Robert E. Scott 110mn
« Extraordinaire film noir dominé par l'indescriptible complexité romanesque et psychologique qui se tissent entre les trois personnages principaux, leur donnant à chacun d'entre eux, mais surtout à Gilda, une indéniable dimension mythique. » (Jacques Lourcelles) (H2)

Jeu 12 **LETTRE D'UNE INCONNUE** (Letter from an Unknown Woman) 1948 de Max Ophuls avec Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Marcel Journet, Art Smith, Carol Yorke, Howard Freeman, John Good 89mn
"C'est le triomphe du "baroque fluide" qui capte et communique au public les émotions les plus intimes des personnages...Ophuls révèle, comme tout grand metteur en scène, sa nature de demiurge, son aptitude à être, dans son récit, le maître du temps aussi bien que des émotions du spectateur" (Jacques Lourcelles) (H1)

Ven 13 **LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE** (Secret Beyond the Door...) 1948 de Fritz Lang avec Joan Bennett, Michael Redgrave, Anne Revere, Barbara O'Neil, Natalie Schafer, Anabel Shaw, Rosa Rey, James Seavy 99mn
Un des films les plus célèbres et les plus complexes de la période américaine de Fritz Lang, magnifiquement éclairé par Stanley Cortez. (H1)

Sam 14 **CHIEN ENRAGÉ** (Nora Inu) 1949 de Akira Kurosawa Avec Toshirô Mifune, Takashi Shimura, Gen Shimizu, Keiko Awaji, Eiko Miyoshi, Isao Kimura 120mn
Ce film noir néoréaliste, servi par la prodigieuse présence de Mifune, est le premier pur chef-d'œuvre de Kurosawa, l'un des plus grands maîtres du cinéma japonais. (H2)

Dim 15 **LE TROISIÈME HOMME** (The Third Man) 1949 de Carol Reed avec Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli, Trevor Howard, Bernard Lee, Ernst Deutsch, Siegfried Breuer 105mn
La musique lancinante et inoubliable de la cithare d'Anton Karas accompagne ce film culte d'une grande beauté formelle. Sans doute le plus grand rôle d'Orson Welles en dehors de ses propres films. (H1)

Lun 16 **ÈVE** (All About Eve) 1950 de Joseph L. Mankiewicz avec Bette Davis, Ann Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Hugh Marlowe, Gary Merrill, Gregory Ratoff, Thelma Ritter, Marilyn Monroe 130mn
« Si Eve est aujourd'hui le film le plus célèbre de son auteur, il le doit à la qualité exceptionnelle de l'interprétation, au brio de ses dialogues et, surtout, à la virtuosité et à l'audace de son architecture dramatique. » (Pascal Mérigeau) (H2)

Mar 17 **LE FLEUVE** (The River) 1951 de Jean Renoir avec Nora Swinburne, Esmond Knight, Arthur Shields, Suprova Mukerjee, Thomas E. Breen, Patricia Walters, Radha, Adrienne Cori 99mn
Tout simplement l'un des plus beaux films en couleurs de l'histoire du cinéma. La photo de Claude Renoir sert parfaitement le propos de l'auteur, sa gratitude vis-à-vis de l'univers et la sérénité à laquelle il se propose d'atteindre. (H1)

1950 - 1965 à l'ACTION CHRISTINE 4 rue Christine (6e) 01 43 29 11 30

Mer 4 **LA PANTHÈRE ROSE** (The Pink Panther) 1964 de Blake Edwards avec David Niven, Claudia Cardinale, Peter Sellers, Robert Wagner, Capucine, Brenda De Banzie, Colin Gordon, John Le Mesurier 113mn
Combinant le burlesque et l'esthétique pop, le récit policier et la loufoquerie, Blake Edwards inaugure avec ce film – l'un des plus drôles qui soit – une série mythique dans laquelle Peter Sellers donnera libre cours à son génie comique. (H2)

Jeu 5 **UN TRAMWAY NOMME DÉSIR** (A Streetcar Named Desire) 1951 d'Elia Kazan avec Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter, Karl Malden, Rudy Bond, Nick Dennis, Peg Hillias, Wright King, Richard Garrick 122mn
Ce huis clos vénénéux de Tennessee Williams, fut magistralement mis en image par Kazan. La présence magnétique de Brando à l'écran l'imposa immédiatement comme l'un des plus grands acteurs du cinéma américain. (H2)

Ven 6 **MONIKA** 1953 de Ingmar Bergman avec Harriet Andersson, Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen, Åke Fridell, Naemi Briese, Åke Grönberg, John Harryson 87mn
Bergman sonde les mystères du couple, une thématique qu'il ne cessera d'explorer tout au long de son œuvre avec cruauté mais aussi sensualité, comme en témoigne ce film. Il s'impose comme l'une des figures majeures du cinéma moderne de la 2e moitié du XXe siècle. (H3)

Sam 7 **FENÊTRE SUR COUR** (Rear Window) 1954 d'Alfred Hitchcock avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr, Judith Evelyn, Ross Bagdasarian, Georgine Darcy 112mn
« *L'un des films les plus expérimentaux et les plus parfaits du maître du suspense.* » (Jacques Lourcelles) (H2)

Dim 8 **LA STRADA** 1954 de Federico Fellini avec Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovere, Livia Venturini, Gustavo Giorgi 105mn
L'un des films les plus célèbres et les plus émouvants de Fellini, lequel oriente ici les principes esthétiques et moraux du néoréalisme vers une poésie onirique qui ne cessera de grandir dans ses films ultérieurs. (H1)

Lun 9 **NUAGES D'ÉTÉ** (Iwashigumo) 1958 de Mikio Naruse avec Chikage Awashima, Choko Iida, Michiyo Aratama, Yoko Tsukasa, Isao Kimura, Ganjiro Nakamura, Keiju Kobayashi 128mn
Moins célèbre en Europe que Kurosawa, Naruse est pourtant, comme Ozu, un des maîtres du cinéma japonais. Son œuvre est empreinte de son pessimisme sur la société et les êtres. Ainsi Nuages d'été, son premier film en couleurs, décrit la fin d'une certaine vie campagnarde, avec pudeur et sensibilité. (H2)

Mar 10 **GRAINE DE VIOLENCE** (The Blackboard Jungle) 1955 de Richard Brooks avec Glenn Ford, Sidney Poitier, Anne Francis, Louis Calhern, Margaret Haynes, John Hoyt, Richard Kiley, Emile Meyer 101mn
Scandaleux à sa sortie, interdit dans plusieurs villes des USA, ce film prouve par son actualité que Brooks est un auteur dont l'œuvre, reflet d'une Amérique puritaine et moralisatrice, a sa place dans le cinéma universel. (H1)

Mer 11 **L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP** (The Man Who Knew Too Much) 1956 d'Alfred Hitchcock avec James Stewart, Doris Day, Brenda De Banzie, Bernard Miles, Ralph Truman, Daniel Gélin, Mogens Wieth 120mn
L'art d'Hitchcock est de mêler habilement à des divertissements brillants une gravité qui enchaîne le spectateur à l'intrigue. L'originalité de ce film est le rôle dramatique essentiel dévolu au son. Ce qui en fait un des plus réussis exercices de style du "maître du suspense" et un de ses meilleurs films. (H2)

Jeu 12 **CERTAINS L'AIMENT CHAUD** (Some Like It Hot) 1959 de Billy Wilder avec Marilyn Monroe, Tony Martin, George E. Stone, John Conte, George E. Stone 103mn
"Le plus grand succès commercial de Billy Wilder... L'intrigue de Certains l'aiment chaud unit le burlesque le plus échelonné à une cascade de situations assez audacieuses pour l'époque, le tout placé dans le contexte violent d'un film de gangsters de la Prohibition. Ce cocktail original et explosif ravit le public." (Jacques Lourcelles) (H2)

Ven 13 **L'AVVENTURA** 1960 de Michelangelo Antonioni avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari, Dominique Blanchar, Renzo Ricci, James Addams, Dorothy De Poliolo 144mn
Le choc du Festival de Cannes 1960. La projection fut une nouvelle bataille d'Hernani. Mais critiques et cinéastes firent valoir la modernité "révolutionnaire" du 6^e film d'Antonioni, œuvre courageuse et singulière, considérée comme l'un des meilleurs films de la décennie, caractérisé par la liberté du récit et la sûreté technique. (H4)

Sam 14 **ADIEU PHILIPPINE** 1962 de Jacques Rozier avec Jean-Claude Aimini, Daniel Descamps, Stefania Sabatini, Yveline Céry, Vittorio Caprioli, David Tonelli 108mn
Jacques Rozier est un auteur à part dans la Nouvelle Vague. Par son ton naturel, son refus des effets esthétiques, son sens de la vérité immédiate et la limpidité de son récit, il touche et charme le spectateur. Adieu Philippine est devenu une référence pour la critique et les cinéastes. (H1)

Dim 15 **SHOCK CORRIDOR** 1963 de Samuel Fuller avec Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans, James Best, Hari Rhodes, Larry Tucker, Paul Dubov, Chuck Roberson 101mn
« *Shock corridor est un poème convulsif en même temps qu'un constat rigoureux. Ces deux aspects du film ne sont nullement contradictoires, puisque Fuller cherchait précisément à nous montrer le film sous la lucidité et la lucidité secrète de la folie. Il y est admirablement parvenu.* » (Claude Jean-Philippe)
« *C'est le chef-d'œuvre du cinéma barbare.* » (Jean-Luc Godard) (H1)

Lun 16 **MAIN BASSE SUR LA VILLE** (Le Mani Sulla Citta) 1963 de Francesco Rosi avec Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Marcello Cannavale, Dante Di Pinto, Alberto Conocchia, Carlo Fermariello 105mn
Le plus doué des réalisateurs italiens de sa génération. Lion d'Or au Festival de Venise, Main basse sur la ville est un film fondamental du cinéma italien des années 60, dont l'efficacité de la mise en scène et la qualité documentaire demeurent intactes. « J'ai toujours cru en la fonction du cinéma en tant que dénonciateur et témoin de la réalité. [...] Le cinéma est Histoire, et en tant que tel il devrait devenir dans toutes les écoles du monde un complément indispensable de l'enseignement. » (Francesco Rosi) (H2)

Mar 17 **DR. FOLAMOUR** (Dr. Strangelove or How I Learn To Stop Worrying and Love the Bomb) 1964 de Stanley Kubrick avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, Slim Pickens, Peter Bull, James Earl Jones, Tracy Reed, Jack Creley 93mn
Cette farce absurde mais totalement vraisemblable sur le péril atomique bénéficie de l'interprétation extraordinaire de Peter Sellers (dans un triple rôle) et de George C. Scott. Le troisième chef-d'œuvre de Kubrick après Les Sentiers de la gloire et Lolita. (H1)

Séances H1 : 14h 16h 18h 20h 22h H2 : 14h 16h30 19h 21h30
H3 : 14h 15h40 17h20 19h 20h40 22h20 H4 : 14h30 17h30 20h30
Tous les films étrangers sont en VO sous-titrée