



du 3 au 17 mars 2010

LA CONQUÊTE DE L'OUEST

Pionniers, aventuriers, militaires, bâtisseurs, hommes de loi, participèrent à cette conquête, déposant les peuples indiens des immenses territoires de l'Ouest américain, afin d'y créer une nouvelle société. C'est pourquoi tous les grands réalisateurs, qu'ils soient de souche américaine ou immigrés européens de fraîche date, réalisèrent des westerns (et en réalisent encore). Le Western, à travers la relation d'aventures individuelles, ne fait rien d'autre que nous raconter cette conquête, en décrivant, parfois avec un réalisme brutal, ses difficultés, ses désillusions, ses injustices, ses affrontements, mais aussi la naissance de communautés désireuses de paix et d'ordre, l'avènement d'une nouvelle civilisation qui se rêvait démocratique plutôt que mercantile. Cela nous vaut un domaine cinématographique d'une grande richesse, avec des chefs-d'œuvre d'une portée universelle. Notre démarche constante de distributeur indépendant, de faire connaître, entre autre, cette partie du patrimoine du cinéma mondial, nous permet de vous proposer cette sélection de 21 films illustrant cette conquête.

Mer 3 LE BRIGAND BIEN-AIMÉ (Jesse James) 1939 de Henry King avec Tyrone Power, Henry Fonda, Nancy Kelly, Randolph Scott, Henry Hull, John Carradine, Donald Meek, John Russell, Jane Darwell
TECHNICOLOR 108 mn

L'avancée du chemin de fer vers l'Ouest spolie les paysans. Par l'intimidation, la violence, un agent des Midland Railroads, oblige les fermiers du Missouri à céder leurs terres au 1/10^e de leur valeur. La mère des frères James refusant l'offre, une altercation éclate et Jesse le blesse à la main. Un mandat d'arrêt est lancé contre les deux frères et ils doivent fuir. Commence leur existence de hors-la-loi... Sorti en janvier 1939, ce film est l'un des tout premiers chefs-d'œuvre du cinéma tournés en Technicolor. C'est également le premier western parlant qui donne une dimension universelle au personnage de Jesse James. (H1)

Jeu 4 LA FILLE DU DÉSERT (Colorado Territory) 1949 de Raoul Walsh avec Joel McCrea, Virginia Mayo, Dorothy Malone, Henry Hull, John Archer, James Mitchell, Morris Ankrum, Basil Ruysdael 94 mn N&B
Wes McQueen évadé de prison, rencontre dans une diligence, Julie Ann et son père, qu'il défend contre des brigands. Épris de Julie, il rejoint néanmoins ses deux complices, et fait la connaissance de Colorado, une jeune métisse. Après l'attaque d'un train, sa bande se débarrassant de lui, McQueen, blessé, se cache chez les Winslow, mais Julie l'a trahi en prévenant la police. Cachant l'argent, il parvient à s'enfuir grâce à Colorado. Ils se réfugient dans la montagne... Colorado Territory est aussi un archétype d'un genre : un western parfait." (jacques Lourcelles) (H1)

Ven 5 LA CONQUÊTE DE L'OUEST (How The West Was Won) de John Ford, Henry Hathaway & George Marshall avec Carroll Baker, Lee J. Cobb, Henry Fonda, Carolyn Jones, Karl Malden, Gregory Peck, George Peppard, Robert Preston, Debbie Reynolds, James Stewart, Eli Wallach, John Wayne, Richard Widmark, Brigid Bazlen, Walter Brennan, David Brian, Andy Devine, Raymond Massey, Agnes Moorehead, Harry Morgan, Thelma Ritter, Russ Tamblyn, Mickey Shaughnessy, Spencer Tracy (narrateur) Scope Couleurs 162mn

La conquête vue en 5 épisodes caractéristiques et spectaculaires tournés par 3 grands réalisateurs de western, avec 24 vedettes, 10 sites de tournage, 12 000 figurants, 5 chefs-opérateurs. Une fresque en Cinérama, diffusé en Cinémascope, La Conquête de l'Ouest reste l'un des derniers monuments érigés par l'ancien Hollywood. Il constitue, aujourd'hui encore, un spectacle impressionnant. (H3)

Sam 6 L'HOMME DES HAUTES PLAINES (High Plains Drifter) 1973 de Clint Eastwood avec Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill, Mitch Ryan, Jack Ging, Stefan Gierasch Technicolor 98 mn
Un étranger arrive dans une petite ville du sud-ouest américain dont les habitants veulent oublier le passé... Premier western réalisé par Clint Eastwood, L'Homme des hautes plaines reconduit nombre de figures du cinéma de Leone en même temps qu'il impose un retour à un classicisme que le cinéaste ne cessera d'épurer tout au long d'une oeuvre exemplaire. (H1)

Dim 7 RIO BRAVO 1959 d'Howard Hawks avec John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan, Ward Bond. Technicolor 141 mn

Le shérif John T. Chance arrête pour meurtre le frère d'un riche éleveur tout-puissant, avec pour seule aide un adjoint alcoolique, un vieil homme boiteux et un jeune cow-boy. Un scénario rigoureux, la force et l'originalité des caractères, la perfection de la mise en scène, font que ce western est considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre du genre, un film exemplaire du patrimoine cinématographique mondial. (H2)

Lun 8 LES CAVALIERS (The Horse Soldiers) 1959 de John Ford avec John Wayne, Constance Towers, William Holden, Judson Pratt, Hoot Gibson, Willis Bouchey, O.Z. Whitehead 119 mn Couleurs DeLuxe
Avril 1863, en pleine guerre de Sécession, le colonel Marlowe est chargé par l'état-major nordiste de couper les lignes de ravitaillement ennemies. Il découvre avec colère qu'on lui a adjoint le major Kendall, médecin dont il se serait bien passé. L'obligation d'emmener de force une sudiste qui les a espionnés n'arrange rien : c'est le début d'un périple riche en mésaventures. Sans aucun doute, LES CAVALIERS est une vraie œuvre fordiennne, témoignant, comme tous ses derniers films, de sa vision lucide sur la naissance difficile d'une nation, parallèlement à l'anéantissement de la beauté sauvage de l'Ouest américain. (H2)

Mar 9 LA HORDE SAUVAGE (The Wild Bunch) 1969 de Sam Peckinpah avec William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien, Warren Oates, Ben Johnson, Jaime Sanchez, Emilio Fernandez, Strother Martin, L.Q. Jones, Albert Dekker, Bo Hopkins, Dub Taylor, Paul Harper, Jorge Russek 148 mn TECHNICOLOR

Au sud du Texas, Pike Bishop et ses hommes s'apprêtent à attaquer les bureaux de la compagnie de chemin de fer. Mais Duke Thornton et ses chasseurs de primes les attendent au tournant. Un bain de sang se prépare. "Comme Goya dans sa série des Désastres de la Guerre employait la gravure pour dévoiler les aspects les plus sombres de la nature humaine, Peckinpah grave l'écran, l'inonde de sang pour éclairer son sujet. Son sujet, c'est l'honneur, ce n'est pas la violence" (Kathryn Bigelow) (H3)

Mer 10 LE FILS DU DÉSERT (Three Godfathers) 1948 de John Ford avec John Wayne, Pedro Armendariz, Harry Carey Jr., Ward Bond, Mae Marsh, Jane Darwell 106 mn Technicolor

Trois bandits, en fuite après l'attaque d'une banque, découvrent dans le désert un chariot. C'est là qu'une femme, avant de mourir, a donné naissance à un garçon. « Truculent, joyeux et tendre, Le Fils du désert est le plus évangélique des westerns. » (Claude-Marie Trémois) (H1)

Jeu 11 JOHNNY GUITARE (Johnny Guitar) 1954 de Nicholas Ray avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambidge, Scott Brady, Ward Bond, Ernest Borgnine, John Carradine, Ben Cooper Trucolor 110mn

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local, le "dancing kid", qu'elle croit à l'origine de la mort de son frère lors d'une attaque de diligence..."Un des plus beaux poèmes d'amour, un des plus beaux films en couleurs de l'histoire du cinéma, un des meilleurs westerns de tous les temps." (Rui Nogueira) (H2)

Ven 12 LA RIVIÈRE D'ARGENT (Silver River) 1948 de Raoul Walsh avec Errol Flynn, Ann Sheridan, Thomas Mitchell, Bruce Bennett, Tom d'Andrea, Barton Mac Lane, Monte Blue 110mn

Sur le point d'être rejoint par les soldats sudistes, Mike McComb, officier nordiste, décide de brûler l'argent dont il a la charge. 1 000 000 \$! Pour cette action il passe devant la cour martiale. Il est dégradé et chassé de l'armée. Alors il s'installe à Silver City et crée une maison de jeu...Errol Flynn, acteur fétiche de Curtiz et de Walsh, incarne parfaitement cet homme dont le goût du pouvoir, obtenu par l'argent, détruit tout scrupules. "Architecture des plans, beauté des gestes, majesté des attitudes, et infiniment de grâce dans la force : c'est Walsh, c'est du cinéma vivant qui respire à hauteur d'hommes." (André S. Labarthe) (H2)

Sam 13 LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT (The Searchers) 1956 de John Ford avec John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Ward Bond, Natalie Wood, John Qualen 110 mn TECHNICOLOR

Considéré comme le plus beau western de Ford, ce film déploie plusieurs de ses thèmes favoris : ambiguïté des identités de personnages ballottés par les événements, errance d'individus marqués par une défaite, égalité dans la cruauté des groupes ethniques antagonistes. Cette œuvre remplie de violence, offre de rares moments de tendresse qui contrebalance la fureur ambiante. John Wayne, l'acteur fordien par excellence, trouve ici un de ces plus beaux rôles : Ethan, un personnage voué à la solitude, le caractère durci par l'expérience d'une vie aventureuse, se montrant parfois émouvant et même pathétique. (H2)

Dim 14 LA CONQUÊTE DE L'OUEST (voir Vendredi 5)

Lun 15 LES IMPLACABLES (The Tall Men) 1955 de Raoul Walsh avec Clark Gable, Robert Ryan, Jane Russell, Cameron Mitchell, Juan Garcia, Harry Shannon, Emle Meyer 120 mn Scope Couleurs

Soldats sudistes démobilisés, les frères Ben et Clint Allison acceptent d'épauler l'éleveur Nathan Stark dans le convoi de son gigantesque troupeau jusqu'au Montana. Sous la menace constante d'attaques indiennes, ils recueillent la belle Nella, seule survivante d'un raid sanglant. Ambitieuse, Nella sème malgré elle la discorde auprès de nos cow-boys, tandis que le voyage de retour se fait de plus en plus périlleux... « Outre sa grande beauté formelle où le scope fait merveille, ce western est d'une richesse thématique extrêmement dense. » (Pierre Giuliani) (H2)

Mar 16 PAT GARRETT ET BILLY LE KID 1973 de Sam Peckinpah avec James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Richard Jaeckel, Katy Jurado, Chill Wills, Jason Robards, R.G. Armstrong Scope Metrocolor 122mn

En 1881, au Nouveau-Mexique, à Fort Sumner, Pat Garrett retrouve Billy, son ancien compagnon de route, et lui annonce qu'il est devenu shérif. Il lui demande de quitter les environs, sinon il sera obligé de l'éliminer. Billy ignore son conseil. Commence alors une poursuite impitoyable. Proposé dans sa version director's cut, Pat Garrett et Billy le kid représente la quintessence du style crépusculaire et chaotique de Sam Peckinpah. Sa longue silhouette, sa démarche féline, ses traits durs, firent de James Coburn, dès ses débuts, un personnage original du western et Pat Garrett fut peut-être son plus beau rôle. (H2)

Séances : H1 = 14h 16h 18h 20h 22h

H2 = 14h 16h30 19h 21h30

H3 = 14h 17h20 20h40

film 10 mn après

Tous les films sont en VOSTF